

شلاجات هيتاشي

• هيتاشي ريجنل
• مقاسات وألوان مختلفة
• قطع على أحدث تقنيات
• قطع على أحدث تقنيات

شركة عبد الله العيسوي وأولاده

الرياض - جدة - مكة المكرمة

الهاتف: ٤٠٧٦٨٤
٦٥١٤٤٤
٨٤٤٥٥٥



الجزيرة

صفحة ١٤

مركز الصانع للخدمات الإلكترونية

أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا الأمريكية
• جهاز فيديو رقالي صغير
• مع شاشة صغيرة داخل حقيبة
• ولا مبرر لمناولة صغيرة
• الرياض - جدة - مكة المكرمة - والحفلات

الرياض - جدة - مكة المكرمة - والحفلات

الهاتف: ٤٠٧٦٨٤
٦٥١٤٤٤
٨٤٤٥٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة التاسعة عشرة - العدد ٣٥٩٣ الثلاثاء ١٥ رمضان ١٤٠٢ هـ - الموافق ٦ يوليو ١٩٨٢

بعد فشله في تحقيق أهدافه بالطرق العسكرية..

العدو يبدأ حملة لترويع السكان.. وترحيلهم عن بيروت الغربية

بقطعة التفليس. «شعاري» في بيروت.. وكلفت الحركة تجري من الشرق إلى الغرب على عكس ما يرويه الإسرائيليون. واعتبرا من أسس الأول السبت أصبح المروء في هذا الاتجاه منعوعا..

وقد علم من مصدر لبناني رسمي ان رئيس وزراء لبنان والوزراء المسلمين في بيروت الغربية يدوم اس في تنظيم المقاومة المدنية لبيروت الغربية وحركة الاحتجاج لدى الحافل الدولية على اثر الحصار الذي فرضته القوات الإسرائيلية على الإحياء الغربية للعاصمة اللبنانية.

واضاف المصدر نفسه ان رئيس الوزراء شفيق الوزان ينوي المطالبة بعقد اجتماع جديد لجلس الامن لبحث هذا الوضع واحتمال بحث فرض حركة المروء عند من «اتخذ» الشبيبة

تحت البيروتين على الرجل. وجاء في احد هذه المنشورات خلف استغل الاثاف من الشكك الفرسية التي سحنت لهم. وقف اطلاق النار. وغادروا بيروت الغربية فاصدين مناطق مأمونة بدرجة اكبر. وانت يامن مكنت في بيروت حتى الان اذكر ان الوقت يمضي سريعا وان حياتك وحياة ذكوك معرضة للخطر. وهذب الإسرائيليون الى حد استخدام مكبرات الصوت في الضاحية لدعوة البيروتين الى مغادرة الجزء الغربي من المدينة ذلك الحقل الذي يتحصن فيه بضعة الاف من المحاربين الفلسطينيين واللبنانيين.

بيد ان الكتيبة الاسرائيلية لم يكن مضمرا. ففي الاسبوع الماضي بدا بيروتين من الغرب كانوا قد تركوا ميامهم في العودة اليها وحدث اختناق في حركة المروء عند من «اتخذ» الشبيبة

مجلس الوزراء برئاسة الأمير عبدالله

يناقش تطورات الوضع في لبنان.. ونتائج لقاءات الفهد بممثلي المنظمة وحافظ الأسد



المجلس نتاج اللقاءات التي تمت بين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وممثلي منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك مع الرئيس حافظ الأسد رئيس الجمهورية السورية.

واضاف معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد يماني عقب الجلسة بان المجلس قد ناقش في بداية الجلسة تطورات الوضع في لبنان واستمع الى مجموعة من التقارير في هذا الصدد واشارت عليه ان صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نقل الى

قبل مغادرة الرئيس السوري للصفائف..

جلالة الملك يعقد اجتماعا ثانيا مع الأسد



جلالة الملك يعقد الرئيس السوري

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى قد اجتمع ظهر امس مع فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد.

وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز المفدى ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين.

هذا وكان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى قد اجتمع ظهر امس مع فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد.

مصر وفرنسا تقدمات اليوم

مشروع قرار لمجلس الأمن.. يهدف إلى حل مشكلة الشرق الأوسط

باريس - ا. ف. ب.. علم امس من مصدر مسئول في باريس ان فرنسا تتعزم ان تقدم مجلس الأمن اليوم الثلاثاء مشروع قرار حول نزاع لبنان يستند الى وثيقة العمل التي وضعتها مع مصر والذي لم منذ بضعة ايام تسليمه لاعضاء المجلس.

ولم تقتصر وثيقة العمل الفرنسية المصيرية على اقتراح مشروع لحدك الاشتباك بين القوات الفلسطينية والاسرائيلية في بيروت الغربية خط طيل ايضا الاعتراف بالحقوق المتروكة للشعب الفلسطيني والاعتراف المتبادل بين الاطراف المتواجبة في النزاع الاسرائيلي العربي.

وفي القاهرة صرح كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرية امس بان المشروع الفرنسي المصري لتسوية الأزمة اللبنانية الذي يقدم اليوم الى مجلس الامن بكل مهمة فيليب حبيب معوث وزير رئيس ريجن فيليب حبيب معوث وزير رئيس ريجن في

حسني مبارك يعلن اشتراكه شخصيا في مؤتمر قمة

عدم الانحياز في بغداد

القاهرة - واس: أعلن الرئيس المصري حسني مبارك في مؤتمر صحفي امس انه سيحضر اجتماعات مؤتمر قمة الدول غير المنحازة الذي سيعقد في بغداد خلال شهر سبتمبر القادم.

وكان الرئيس المصري قد اجتمع امس مع الدكتور منذر الشاوي وزير العدل العراقي الذي يزور القاهرة حاليا حيث سلمه رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتضمن دعوة مصر لحضور اجتماعات مؤتمر قمة الدول غير المنحازة.

وقد صرح معوث وزير الخارجية العراقي بانته ناقش مع الرئيس المصري الظروف

جلالة الملك يبعث بركات

تهاني لرؤساء بعض الدول بمناسبة أعيادها الوطنية

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يبعث بركات التهاني الى عدد من رؤساء الدول العربية الشقيقة والصديقة بمناسبة ذكرى استقلال بلادهم.

فقد بعث جلالة ببرقية لفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بمناسبة ذكرى استقلال بلاده فيما يلي نصها:

صاحب الفخامة الاخ الرئيس الشاذلي بن جديد.

رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الجزائر.

بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال الجزائر ايشكرني شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمي باطيب التهاني مفرقة بتمنيتي لشعبكم بالصحبة والسعادة وللشعب الأمريكي باطيب التمنيات بموفور الصحة

بنك الجزيرة الوطني

إلى خريجي الجامعات السعودية والمنحجين في الشهادة الثانوية هل تريد التخصص في الدراسات العليا الجامعية في الخارج؟ هل تريد اكماله دراستك الجامعية أو التخصص في المعاهد العليا في أمريكا أو أوروبا؟ هل تريد أن تؤمن عملا لك في المستقبل؟

يسر البنك العربي الوطني

ان يتيح للشباب السعودي الفرصة لتحقيق ما يصبون إليه وذلك باتباعهم على نفقته للدلمة في الخارج. لمعرفة المزيد من التفاصيل... يرجى ممن يرغب الاستفادة من هذه الفرصة مراجعة دائرة شؤون الموظفين والبعثات/ الادارة العامة بالرياض

البنك العربي الوطني

شمارع الستين - مبنى الشركة العقارية

ص.ب. ٤١٠٩٠ - الهاتف ٤٧٧٦٤٣٤ الرياض

مربي واصحاب مزارع

الدجاج الاحمر

يسر شركة الخضوع للإقتصاد

أنه تعلن عنه برر مزارع الجميع والليل للدواجن «أمرات» الاسم» الواقعة بمنطقة الخرج..

في انتاج صبيان الدجاج عمر يوم واحد.. سلاوة من أجود الأنواع.. باكورة الانتاج في ١٤ شوال ١٤٠٢ الموافق ١٦ أغسطس ١٩٨٢ والمزارع على أتم الاستعداد لتلقي بكافة طلبات واحتمالها مزارع التربية في جميع أنحاء المملكة.

لذا في استعدادات وتلبية الاحتياجات يمكنكم الاتصال بالخط الرئيسي بالرياض

تلفون ٤٠٣٣٠٨ - ٤٠٣٣٠٩ - ٤٠٣٣١٠ - ٤٠٣٣١١ - ٤٠٣٣١٢ - ٤٠٣٣١٣ - ٤٠٣٣١٤ - ٤٠٣٣١٥ - ٤٠٣٣١٦ - ٤٠٣٣١٧ - ٤٠٣٣١٨ - ٤٠٣٣١٩ - ٤٠٣٣٢٠ - ٤٠٣٣٢١ - ٤٠٣٣٢٢ - ٤٠٣٣٢٣ - ٤٠٣٣٢٤ - ٤٠٣٣٢٥ - ٤٠٣٣٢٦ - ٤٠٣٣٢٧ - ٤٠٣٣٢٨ - ٤٠٣٣٢٩ - ٤٠٣٣٣٠ - ٤٠٣٣٣١ - ٤٠٣٣٣٢ - ٤٠٣٣٣٣ - ٤٠٣٣٣٤ - ٤٠٣٣٣٥ - ٤٠٣٣٣٦ - ٤٠٣٣٣٧ - ٤٠٣٣٣٨ - ٤٠٣٣٣٩ - ٤٠٣٣٤٠ - ٤٠٣٣٤١ - ٤٠٣٣٤٢ - ٤٠٣٣٤٣ - ٤٠٣٣٤٤ - ٤٠٣٣٤٥ - ٤٠٣٣٤٦ - ٤٠٣٣٤٧ - ٤٠٣٣٤٨ - ٤٠٣٣٤٩ - ٤٠٣٣٥٠ - ٤٠٣٣٥١ - ٤٠٣٣٥٢ - ٤٠٣٣٥٣ - ٤٠٣٣٥٤ - ٤٠٣٣٥٥ - ٤٠٣٣٥٦ - ٤٠٣٣٥٧ - ٤٠٣٣٥٨ - ٤٠٣٣٥٩ - ٤٠٣٣٦٠ - ٤٠٣٣٦١ - ٤٠٣٣٦٢ - ٤٠٣٣٦٣ - ٤٠٣٣٦٤ - ٤٠٣٣٦٥ - ٤٠٣٣٦٦ - ٤٠٣٣٦٧ - ٤٠٣٣٦٨ - ٤٠٣٣٦٩ - ٤٠٣٣٧٠ - ٤٠٣٣٧١ - ٤٠٣٣٧٢ - ٤٠٣٣٧٣ - ٤٠٣٣٧٤ - ٤٠٣٣٧٥ - ٤٠٣٣٧٦ - ٤٠٣٣٧٧ - ٤٠٣٣٧٨ - ٤٠٣٣٧٩ - ٤٠٣٣٨٠ - ٤٠٣٣٨١ - ٤٠٣٣٨٢ - ٤٠٣٣٨٣ - ٤٠٣٣٨٤ - ٤٠٣٣٨٥ - ٤٠٣٣٨٦ - ٤٠٣٣٨٧ - ٤٠٣٣٨٨ - ٤٠٣٣٨٩ - ٤٠٣٣٩٠ - ٤٠٣٣٩١ - ٤٠٣٣٩٢ - ٤٠٣٣٩٣ - ٤٠٣٣٩٤ - ٤٠٣٣٩٥ - ٤٠٣٣٩٦ - ٤٠٣٣٩٧ - ٤٠٣٣٩٨ - ٤٠٣٣٩٩ - ٤٠٣٤٠٠ - ٤٠٣٤٠١ - ٤٠٣٤٠٢ - ٤٠٣٤٠٣ - ٤٠٣٤٠٤ - ٤٠٣٤٠٥ - ٤٠٣٤٠٦ - ٤٠٣٤٠٧ - ٤٠٣٤٠٨ - ٤٠٣٤٠٩ - ٤٠٣٤١٠ - ٤٠٣٤١١ - ٤٠٣٤١٢ - ٤٠٣٤١٣ - ٤٠٣٤١٤ - ٤٠٣٤١٥ - ٤٠٣٤١٦ - ٤٠٣٤١٧ - ٤٠٣٤١٨ - ٤٠٣٤١٩ - ٤٠٣٤٢٠ - ٤٠٣٤٢١ - ٤٠٣٤٢٢ - ٤٠٣٤٢٣ - ٤٠٣٤٢٤ - ٤٠٣٤٢٥ - ٤٠٣٤٢٦ - ٤٠٣٤٢٧ - ٤٠٣٤٢٨ - ٤٠٣٤٢٩ - ٤٠٣٤٣٠ - ٤٠٣٤٣١ - ٤٠٣٤٣٢ - ٤٠٣٤٣٣ - ٤٠٣٤٣٤ - ٤٠٣٤٣٥ - ٤٠٣٤٣٦ - ٤٠٣٤٣٧ - ٤٠٣٤٣٨ - ٤٠٣٤٣٩ - ٤٠٣٤٤٠ - ٤٠٣٤٤١ - ٤٠٣٤٤٢ - ٤٠٣٤٤٣ - ٤٠٣٤٤٤ - ٤٠٣٤٤٥ - ٤٠٣٤٤٦ - ٤٠٣٤٤٧ - ٤٠٣٤٤٨ - ٤٠٣٤٤٩ - ٤٠٣٤٥٠ - ٤٠٣٤٥١ - ٤٠٣٤٥٢ - ٤٠٣٤٥٣ - ٤٠٣٤٥٤ - ٤٠٣٤٥٥ - ٤٠٣٤٥٦ - ٤٠٣٤٥٧ - ٤٠٣٤٥٨ - ٤٠٣٤٥٩ - ٤٠٣٤٦٠ - ٤٠٣٤٦١ - ٤٠٣٤٦٢ - ٤٠٣٤٦٣ - ٤٠٣٤٦٤ - ٤٠٣٤٦٥ - ٤٠٣٤٦٦ - ٤٠٣٤٦٧ - ٤٠٣٤٦٨ - ٤٠٣٤٦٩ - ٤٠٣٤٧٠ - ٤٠٣٤٧١ - ٤٠٣٤٧٢ - ٤٠٣٤٧٣ - ٤٠٣٤٧٤ - ٤٠٣٤٧٥ - ٤٠٣٤٧٦ - ٤٠٣٤٧٧ - ٤٠٣٤٧٨ - ٤٠٣٤٧٩ - ٤٠٣٤٨٠ - ٤٠٣٤٨١ - ٤٠٣٤٨٢ - ٤٠٣٤٨٣ - ٤٠٣٤٨٤ - ٤٠٣٤٨٥ - ٤٠٣٤٨٦ - ٤٠٣٤٨٧ - ٤٠٣٤٨٨ - ٤٠٣٤٨٩ - ٤٠٣٤٩٠ - ٤٠٣٤٩١ - ٤٠٣٤٩٢ - ٤٠٣٤٩٣ - ٤٠٣٤٩٤ - ٤٠٣٤٩٥ - ٤٠٣٤٩٦ - ٤٠٣٤٩٧ - ٤٠٣٤٩٨ - ٤٠٣٤٩٩ - ٤٠٣٥٠٠ - ٤٠٣٥٠١ - ٤٠٣٥٠٢ - ٤٠٣٥٠٣ - ٤٠٣٥٠٤ - ٤٠٣٥٠٥ - ٤٠٣٥٠٦ - ٤٠٣٥٠٧ - ٤٠٣٥٠٨ - ٤٠٣٥٠٩ - ٤٠٣٥١٠ - ٤٠٣٥١١ - ٤٠٣٥١٢ - ٤٠٣٥١٣ - ٤٠٣٥١٤ - ٤٠٣٥١٥ - ٤٠٣٥١٦ - ٤٠٣٥١٧ - ٤٠٣٥١٨ - ٤٠٣٥١٩ - ٤٠٣٥٢٠ - ٤٠٣٥٢١ - ٤٠٣٥٢٢ - ٤٠٣٥٢٣ - ٤٠٣٥٢٤ - ٤٠٣٥٢٥ - ٤٠٣٥٢٦ - ٤٠٣٥٢٧ - ٤٠٣٥٢٨ - ٤٠٣٥٢٩ - ٤٠٣٥٣٠ - ٤٠٣٥٣١ - ٤٠٣٥٣٢ - ٤٠٣٥٣٣ - ٤٠٣٥٣٤ - ٤٠٣٥٣٥ - ٤٠٣٥٣٦ - ٤٠٣٥٣٧ - ٤٠٣٥٣٨ - ٤٠٣٥٣٩ - ٤٠٣٥٤٠ - ٤٠٣٥٤١ - ٤٠٣٥٤٢ - ٤٠٣٥٤٣ - ٤٠٣٥٤٤ - ٤٠٣٥٤٥ - ٤٠٣٥٤٦ - ٤٠٣٥٤٧ - ٤٠٣٥٤٨ - ٤٠٣٥٤٩ - ٤٠٣٥٥٠ - ٤٠٣٥٥١ - ٤٠٣٥٥٢ - ٤٠٣٥٥٣ - ٤٠٣٥٥٤ - ٤٠٣٥٥٥ - ٤٠٣٥٥٦ - ٤٠٣٥٥٧ - ٤٠٣٥٥٨ - ٤٠٣٥٥٩ - ٤٠٣٥٦٠ - ٤٠٣٥٦١ - ٤٠٣٥٦٢ - ٤٠٣٥٦٣ - ٤٠٣٥٦٤ - ٤٠٣٥٦٥ - ٤٠٣٥٦٦ - ٤٠٣٥٦٧ - ٤٠٣٥٦٨ - ٤٠٣٥٦٩ - ٤٠٣٥٧٠ - ٤٠٣٥٧١ - ٤٠٣٥٧٢ - ٤٠٣٥٧٣ - ٤٠٣٥٧٤ - ٤٠٣٥٧٥ - ٤٠٣٥٧٦ - ٤٠٣٥٧٧ - ٤٠٣٥٧٨ - ٤٠٣٥٧٩ - ٤٠٣٥٨٠ - ٤٠٣٥٨١ - ٤٠٣٥٨٢ - ٤٠٣٥٨٣ - ٤٠٣٥٨٤ - ٤٠٣٥٨٥ - ٤٠٣٥٨٦ - ٤٠٣٥٨٧ - ٤٠٣٥٨٨ - ٤٠٣٥٨٩ - ٤٠٣٥٩٠ - ٤٠٣٥٩١ - ٤٠٣٥٩٢ - ٤٠٣٥٩٣ - ٤٠٣٥٩٤ - ٤٠٣٥٩٥ - ٤٠٣٥٩٦ - ٤٠٣٥٩٧ - ٤٠٣٥٩٨ - ٤٠٣٥٩٩ - ٤٠٣٦٠٠ - ٤٠٣٦٠١ - ٤٠٣٦٠٢ - ٤٠٣٦٠٣ - ٤٠٣٦٠٤ - ٤٠٣٦٠٥ - ٤٠٣٦٠٦ - ٤٠٣٦٠٧ - ٤٠٣٦٠٨ - ٤٠٣٦٠٩ - ٤٠٣٦١٠ - ٤٠٣٦١١ - ٤٠٣٦١٢ - ٤٠٣٦١٣ - ٤٠٣٦١٤ - ٤٠٣٦١٥ - ٤٠٣٦١٦ - ٤٠٣٦١٧ - ٤٠٣٦١٨ - ٤٠٣٦١٩ - ٤٠٣٦٢٠ - ٤٠٣٦٢١ - ٤٠٣٦٢٢ - ٤٠٣٦٢٣ - ٤٠٣٦٢٤ - ٤٠٣٦٢٥ - ٤٠٣٦٢٦ - ٤٠٣٦٢٧ - ٤٠٣٦٢٨ - ٤٠٣٦٢٩ - ٤٠٣٦٣٠ - ٤٠٣٦٣١ - ٤٠٣٦٣٢ - ٤٠٣٦٣٣ - ٤٠٣٦٣٤ - ٤٠٣٦٣٥ - ٤٠٣٦٣٦ - ٤٠٣٦٣٧ - ٤٠٣٦٣٨ - ٤٠٣٦٣٩ - ٤٠٣٦٤٠ - ٤٠٣٦٤١ - ٤٠٣٦٤٢ - ٤٠٣٦٤٣ - ٤٠٣٦٤٤ - ٤٠٣٦٤٥ - ٤٠٣٦٤٦ - ٤٠٣٦٤٧ - ٤٠٣٦٤٨ - ٤٠٣٦٤٩ - ٤٠٣٦٥٠ - ٤٠٣٦٥١ - ٤٠٣٦٥٢ - ٤٠٣٦٥٣ - ٤٠٣٦٥٤ - ٤٠٣٦٥٥ - ٤٠٣٦٥٦ - ٤٠٣٦٥٧ - ٤٠٣٦٥٨ - ٤٠٣٦٥٩ - ٤٠٣٦٦٠ - ٤٠٣٦٦١ - ٤٠٣٦٦٢ - ٤٠٣٦٦٣ - ٤٠٣٦٦٤ - ٤٠٣٦٦٥ - ٤٠٣٦٦٦ - ٤٠٣٦٦٧ - ٤٠٣٦٦٨ - ٤٠٣٦٦٩ - ٤٠٣٦٧٠ - ٤٠٣٦٧١ - ٤٠٣٦٧٢ - ٤٠٣٦٧٣ - ٤٠٣٦٧٤ - ٤٠٣٦٧٥ - ٤٠٣٦٧٦ - ٤٠٣٦٧٧ - ٤٠٣٦٧٨ - ٤٠٣٦٧٩ - ٤٠٣٦٨٠ - ٤٠٣٦٨١ - ٤٠٣٦٨٢ - ٤٠٣٦٨٣ - ٤٠٣٦٨٤ - ٤٠٣٦٨٥ - ٤٠٣٦٨٦ - ٤٠٣٦٨٧ - ٤٠٣٦٨٨ - ٤٠٣٦٨٩ - ٤٠٣٦٩٠ - ٤٠٣٦٩١ - ٤٠٣٦٩٢ - ٤٠٣٦٩٣ - ٤٠٣٦٩٤ - ٤٠٣٦٩٥ - ٤٠٣٦٩٦ - ٤٠٣٦٩٧ - ٤٠٣٦٩٨ - ٤٠٣٦٩٩ - ٤٠٣٧٠٠ - ٤٠٣٧٠١ - ٤٠٣٧٠٢ - ٤٠٣٧٠٣ - ٤٠٣٧٠٤ - ٤٠٣٧٠٥ - ٤٠٣٧٠٦ - ٤٠٣٧٠٧ - ٤٠٣٧٠٨ - ٤٠٣٧٠٩ - ٤٠٣٧١٠ - ٤٠٣٧١١ - ٤٠٣٧١٢ - ٤٠٣٧١٣ - ٤٠٣٧١٤ - ٤٠٣٧١٥ - ٤٠٣٧١٦ - ٤٠٣٧١٧ - ٤٠٣٧١٨ - ٤٠٣٧١٩ - ٤٠٣٧٢٠ - ٤٠٣٧٢١ - ٤٠٣٧٢٢ - ٤٠٣٧٢٣ - ٤٠٣٧٢٤ - ٤٠٣٧٢٥ - ٤٠٣٧٢٦ - ٤٠٣٧٢٧ - ٤٠٣٧٢٨ - ٤٠٣٧٢٩ - ٤٠٣٧٣٠ - ٤٠٣٧٣١ - ٤٠٣٧٣٢ - ٤٠٣٧٣٣ - ٤٠٣٧٣٤ - ٤٠٣٧٣٥ - ٤٠٣٧٣٦ - ٤٠٣٧٣٧ - ٤٠٣٧٣٨ - ٤٠٣٧٣٩ - ٤٠٣٧٤٠ - ٤٠٣٧٤١ - ٤٠٣٧٤٢ - ٤٠٣٧٤٣ - ٤٠٣٧٤٤ - ٤٠٣٧٤٥ - ٤٠٣٧٤٦ - ٤٠٣٧٤٧ - ٤٠٣٧٤٨ - ٤٠٣٧٤٩ - ٤٠٣٧٥٠ - ٤٠٣٧٥١ - ٤٠٣٧٥٢ - ٤٠٣٧٥٣ - ٤٠٣٧٥٤ - ٤٠٣٧٥٥ - ٤٠٣٧٥٦ - ٤٠٣٧٥٧ - ٤٠٣٧٥٨ - ٤٠٣٧٥٩ - ٤٠٣٧٦٠ - ٤٠٣٧٦١ - ٤٠٣٧٦٢ - ٤٠٣٧٦٣ - ٤٠٣٧٦٤ - ٤٠٣٧٦٥ - ٤٠٣٧٦٦ - ٤٠٣٧٦٧ - ٤٠٣٧٦٨ - ٤٠٣٧٦٩ - ٤٠٣٧٧٠ - ٤٠٣٧٧١ - ٤٠٣٧٧٢ - ٤٠٣٧٧٣ - ٤٠٣٧٧٤ - ٤٠٣٧٧٥ - ٤٠٣٧٧٦ - ٤٠٣٧٧٧ - ٤٠٣٧٧٨ - ٤٠٣٧٧٩ - ٤٠٣٧٨٠ - ٤٠٣٧٨١ - ٤٠٣٧٨٢ - ٤٠٣٧٨٣ - ٤٠٣٧٨٤ - ٤٠٣٧٨٥ - ٤٠٣٧٨٦ - ٤٠٣٧٨٧ - ٤٠٣٧٨٨ - ٤٠٣٧٨٩ - ٤٠٣٧٩٠ - ٤٠٣٧٩١ - ٤٠٣٧٩٢ - ٤٠٣٧٩٣ - ٤٠٣٧٩٤ - ٤٠٣٧٩٥ - ٤٠٣٧٩٦ - ٤٠٣٧٩٧ - ٤٠٣٧٩٨ - ٤٠٣٧٩٩ - ٤٠٣٨٠٠ - ٤٠٣٨٠١ - ٤٠٣٨٠٢ - ٤٠٣٨٠٣ - ٤٠٣٨٠٤ - ٤٠٣٨٠٥ - ٤٠٣٨٠٦ - ٤٠٣٨٠٧ - ٤٠٣٨٠٨ - ٤٠٣٨٠٩ - ٤٠٣٨١٠ - ٤٠٣٨١١ - ٤٠٣٨١٢ - ٤٠٣٨١٣ - ٤٠٣٨١٤ - ٤٠٣٨١٥ - ٤٠٣٨١٦ - ٤٠٣٨١٧ - ٤٠٣٨١٨ - ٤٠٣٨١٩ - ٤٠٣٨٢٠ - ٤٠٣٨٢١ - ٤٠٣٨٢٢ - ٤٠٣٨٢٣ - ٤٠٣٨٢٤ - ٤٠٣٨٢٥ - ٤٠٣٨٢٦ - ٤٠٣٨٢٧ - ٤٠٣٨٢٨ - ٤٠٣٨٢٩ - ٤٠٣٨٣٠ - ٤٠٣٨٣١ - ٤٠٣٨٣٢ - ٤٠٣٨٣٣ - ٤٠٣٨٣٤ - ٤٠٣٨٣٥ - ٤٠٣٨٣٦ - ٤٠٣٨٣٧ - ٤٠٣٨٣٨ - ٤٠٣٨٣٩ - ٤٠٣٨٤٠ - ٤٠٣٨٤١ - ٤٠٣٨٤٢ - ٤٠٣٨٤٣ - ٤٠٣٨٤٤ - ٤٠٣٨٤٥ - ٤٠٣٨٤٦ - ٤٠٣٨٤٧ - ٤٠٣٨٤٨ - ٤٠٣٨٤٩ - ٤٠٣٨٥٠ - ٤٠٣٨٥١ - ٤٠٣٨٥٢ - ٤٠٣٨٥٣ - ٤٠٣٨٥٤ - ٤٠٣٨٥٥ - ٤٠٣٨٥٦ - ٤٠٣٨٥٧ - ٤٠٣٨٥٨ - ٤٠٣٨٥٩ - ٤٠٣٨٦٠ - ٤٠٣٨٦١ - ٤٠٣٨٦٢ - ٤٠٣٨٦٣ - ٤٠٣٨٦٤ - ٤٠٣٨٦٥ - ٤٠٣٨٦٦ - ٤٠٣٨٦٧ - ٤٠٣٨٦٨ - ٤٠٣٨٦٩ - ٤٠٣٨٧٠ - ٤٠٣٨٧١ - ٤٠٣٨٧٢ - ٤٠٣٨٧٣ - ٤٠٣٨٧٤ - ٤٠٣٨٧٥ - ٤٠٣٨٧٦ - ٤٠٣٨٧٧ - ٤٠٣٨٧٨ - ٤٠٣٨٧٩ - ٤٠٣٨٨٠ - ٤٠٣٨٨١ - ٤٠٣٨٨٢ - ٤٠٣٨٨٣ - ٤٠٣٨٨٤ - ٤٠٣٨٨٥ - ٤٠٣٨٨٦ - ٤٠٣٨٨٧ - ٤٠٣٨٨٨ - ٤٠٣٨٨٩ - ٤٠٣٨٩٠ - ٤٠٣٨٩١ - ٤٠٣٨٩٢ - ٤٠٣٨٩٣ - ٤٠٣٨٩٤ - ٤٠٣٨٩٥ - ٤٠٣٨٩٦ - ٤٠٣٨٩٧ - ٤٠٣٨٩٨ - ٤٠٣٨٩٩ - ٤٠٣٩٠٠ - ٤٠٣٩٠١ - ٤٠٣٩٠٢ - ٤٠٣٩٠٣ - ٤٠٣٩٠٤ - ٤٠٣٩٠٥ - ٤٠٣٩٠٦ - ٤٠٣٩٠٧ - ٤٠٣٩٠٨ - ٤٠٣٩٠٩ - ٤٠٣٩١٠ - ٤٠٣٩١١ - ٤٠٣٩١٢ - ٤٠٣٩١٣ - ٤٠٣٩١٤ - ٤٠٣٩١٥ - ٤٠٣٩١٦ - ٤٠٣٩١٧ - ٤٠٣٩١٨ - ٤٠٣٩١٩ - ٤٠٣٩٢٠ - ٤٠٣٩٢١ - ٤٠٣٩٢٢ - ٤٠٣٩٢٣ - ٤٠٣٩٢٤ - ٤٠٣٩٢٥ - ٤٠٣٩٢٦ - ٤٠٣٩٢٧ - ٤٠٣٩٢٨ - ٤٠٣٩٢٩ - ٤٠٣٩٣٠ - ٤٠٣٩٣١ - ٤٠٣٩٣٢ - ٤٠٣٩٣٣ - ٤٠٣٩٣٤ - ٤٠٣٩٣٥ - ٤٠٣٩٣٦ - ٤٠٣٩٣٧ - ٤٠٣٩٣٨ - ٤٠٣٩٣٩ - ٤٠٣٩٤٠ - ٤٠٣٩٤١ - ٤٠٣٩٤٢ - ٤٠٣٩٤٣ - ٤٠٣٩٤٤ - ٤٠٣٩٤٥ - ٤٠٣٩٤٦ - ٤٠٣٩٤٧ - ٤٠٣٩٤٨ - ٤٠٣٩٤٩ - ٤٠٣٩٥٠ - ٤٠٣٩٥١ - ٤٠٣٩٥٢ - ٤٠٣٩٥٣ - ٤٠٣٩٥٤ - ٤٠٣٩٥٥ - ٤٠٣٩٥٦ - ٤٠٣٩٥٧ - ٤٠٣٩٥٨ - ٤٠٣٩٥٩ - ٤٠٣٩٦٠ - ٤٠٣٩٦١ - ٤٠٣٩٦٢ - ٤٠٣٩٦٣ - ٤٠٣٩٦٤ - ٤٠٣٩٦٥ - ٤٠٣٩٦٦ - ٤٠٣٩٦٧ - ٤٠٣٩٦٨ - ٤٠٣٩٦٩ - ٤٠٣٩٧٠ - ٤٠٣٩٧١ - ٤

في بيان مشترك:

الكويت وشيكولوفكا لبنان بشدة الفروا الصهيوني للبنات

الكويت - ق. ن. أ. ١:
ادانت الكويت وتشيكوسلوفاكيا بشدة السياسة العدوانية التوسعية لاسرائيل وما ترتكبه من جرائم ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني.. ودعا المجتمع الدولي ليلكافة الجهود لتأمين الانسحاب الفوري غير المشروط للقوات الاسرائيلية من لبنان واحترام استقلاله وسيادته وسلامته الاقليمية في ظل سلطته الشرعية.

واكدت الدولتان مجددا ضرورة التوصل الى حل عادل ودائم لازمة الشرق الاوسط يقوم على اساس الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره بما في ذلك حقه في اقامة دولته المستقلة وكذا الانسحاب الاسرائيلي الشامل من جميع الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧.

كما اكدت الدولتان من جديد على ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية للممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني في جميع الجهود الرامية لاجراء حل لشككة الشرق الاوسط.

جاء ذلك في بيان مشترك صدر امس عن زيارة الشيخ صباح الاحمد الجابر



بيروت/ أ. ب. - ثلاثة من الجنود السوريين الذين يعملون ضمن قوات الردع العربية يجلسون على مقاريس من الرمل في إحدى ضواحي بيروت الغربية □

١٢٠ ضابطاً وجندياً إسرائيلياً يطالبون بإقالة شارون صحيفة "ها أرتس" تدعو إلى إسقاط بيجن ورفاقه الذين أسلمهم "بمصاغة الإرهاب والقتل"

ترجمة حرة لتعليق أورثو صحيفة (هاساريس) الاسرائيلية حول هذا الموضوع واكدت فيه ان اسرائيل مهما استخدمت من وسائل عسكرية واثرة حرب دموية لن تستطيع القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية. وقالت كم يخطئ شارون وغيره حينما يعتقدون ذلك لان منظمة التحرير قائمة في قلب اربعة ملايين ونصف مليون فلسطيني..

عمان - ق. ن. أ. ١:
جاء في تقرير نشر في عمان امس ان ١٢٠ جندياً وضابطاً اسرائيلياً وقعوا على عريضة تطالبون فيها بإقالة ارييل شارون من منصبه كوزير للدفاع. وقال التقرير ان الضباط طالبوا في العريضة التي نشرتها صحيفة (دافار) الاسرائيلية ونشرت في عمان ترجمتها العربية - بوقف الحرب حالا واتي

خلاف يومين: قوات العدو تكبت ٧٦ قتيلاً وجرحاً وتحاف آليات وثلاثة مواقع

عمان - ق. ن. أ. ١:
تكر تقرير نشر في عمان امس ان قوات الغزو الصهيوني للبنان تكبت في اليومين الماضيين ٧٦ قتيلاً وجرحاً كما دمرت لها ثلثي الليات وثلاثة مواقع.

ويقول التقرير الذي نسب الى المراسل العسكري لراديو الجيش الاسرائيلي بالقعة الجبرية ان معركه طاحنة دارت في قلعة (الشقيف) بين المقاتلين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية.. حيث شل ما يزيد على عشرين فدانيا فلسطيني في حوالي الساعة الثانية عشرة والربع من منتصف ليلة الأحد الى منطقة قلعة (الشقيف) وهم مزودون بمختلف انواع الأسلحة الخفيفة والمتوسطة وذات الك (ر. بي. جي) وان اثني عشر فدانيا منهم نجحوا في التسلل عبر المرات الى القلعة وقاموا بإطلاق النار على جنود المظلات فيها. ونسب الى ضابط اسرائيلي كبير و

برتبة نقيب إضافة الى واحد وعشرين جريحاً. ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في عمان ان ما يقدر بمئات مزارع العدو الصهيوني في ان قواته الغاربية تسيطر على صيدا وما اعلنه راديو العدو من ان قوات الغزو ستقوم بتفشي عدد من المباني داخل صيدا.

ومن جهة ثانية ذكر اس ان قيادة جيش العدو اضطرت الى الاعلان عن مقتل طيار جديد هو النقيب طيار يعقوب زيرغ بعد نشر نيا نعيه في الصحف الاسرائيلية.

وكان العدو الصهيوني قد اعلن خلال الاسبوع الماضي قتل من قتل الطيارين (دافا شيمون) و(إيلي يهري) وهما برتبة نقيب والرائد اول (عمر ارفون) متناثرين بجراحهم فضلا عن اعلان اصابة الملازم اول طيار عبر دوري الذي نقل الى مستشفى (ميداسا).

دعاء على شكوى إسرائيل: الخارجية المصرية: صفاقتنا تعبر عن مشاعر شعبنا تجاه عدوانكم على لبنان

القاهرة - ق. ن. أ. ١:
تكرت لثناء صحيفة امس ان وزارة الخارجية المصرية ابلت موشى

سلوسون السفير الاسرائيلي في القاهرة بان الصحافة القومية في مصر حرة وتعبير عن مشاعر الشعب المصري تجاه

الدولة الإسرائيلية قلقة للوضع في لبنان

دمشق - أ. ب. ف. ١:
تكر مصدر رسمي صباح امس في العاصمة السورية ان وفدا من الدولة الاشتراكية برئاسة ماريو سواريز رئيس الوزراء البرتغالي السابق وصل الليلة قبل الماضية الى دمشق في زيارة لسوريا تستغرق عدة ايام.

وقد اكد سواريز بتصريح قصير لدى وصوله اوضح فيه ان زيارته لسوريا تستهدف الاطلاع على وجهة نظر سوريا بشأن الوضع الخطير الناجم عن الغزو الاسرائيلي للبنان كما ركز على قلق الدولة الاشتراكية ازاء هذا الموقف. وكان في استقبال هذا الوفد لدى وصوله الى مطار دمشق الدولي عباد

واليونان. وكان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قد وجه الدعوة للوفد لزيارة بيروت الغربية غير ان الوفد لم يتمكن من الذهاب الى هناك لعدم حصوله على تصريح من سلطات الاحتلال الاسرائيلي. ومن المقرر ان يقدم الوفد تقريرا في الاسبوع القادم في بون في فيل برانت رئيس الدولة الاشتراكية.

كلمة الجزيرة

الموقف اللبناني الفلسطيني العربي الموحّد، ليس بالامر المستحيل

اننا ان نؤيد موقف القيادة الفلسطينية المحاصرة في بيروت الغربية الراض لشروط اسرائيل والولايات المتحدة بمغادرة بيروت الغربية مجردة من اسلحتها الا الخفيفة منها التي لا تخفي حتى لجرد الدفاع الذاتي عن الحياة امام الاسلحة الاسرائيلية الثقيلة والمتطورة.. اننا ان نؤيد هذا الموقف فان ذلك لا يعني - بالضرورة - اننا ضد رغبة اللبنانيين في تنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان بما يحقق سيطرة شرعية للبنانية على السيادة اللبنانية وعلى الارض اللبنانية.

على اننا نرى ان تنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان سواء برغبة من اللبنانيين او بمبادرة من الفلسطينيين انفسهم امر يخص هذين الطرفين، وان الطرف الثالث الوحيد الذي يناسبهما ويحق له التدخل هو الطرف العربي بحكم الهوية اللبنانية، والانتماء الفلسطيني ويحكم رابطة المصير المشترك بين اللبنانيين جميعا والفلسطينيين جميعا، وبقيّة العرب جميعا.

وحتى اذا كانت رغبة اللبنانيين هي ان يغادر الفلسطينيون لبنان مغادرة عسكرية وسياسية، فان ذلك لا يعطي لاسرائيل حق محاصرة بيروت الغربية بمبائلتها ومردعتها، ولا يعطيها حق اشترط الوجود الفلسطيني في لبنان مقابل فك حصارها لبيروت.

فاسرائيل التي تشترط هذا الشرط لا تلبث اذا ما خضع اللبنانيون والفلسطينيون لشروطها مقابل فك حصارها لبيروت، ان تشترط جلوس اللبنانيين معها على مائدة مفاوضات لتوقيع معاهدة صلح على غرار معاهدتها مع مصر مقابل سحب قواتها من الاراضي اللبنانية ولابد ان يكون سحبها مشروطا بعدة مطلب تتعلق بتعديلات جوهريّة في خارطة الحدود الدولية بين لبنان وفلسطين المحتلة وفق مقتضيات الامن القومي لاسرائيل كالمعادة في كل مرة تقوم فيها اسرائيل بعبوان عسكري على دولة عربية مجاورة لفلسطين المحتلة.

ان موقف القيادة الفلسطينية بعدم مغادرة بيروت الغربية تحت تهديد الحصار الاسرائيلي هو الموقف الذي يتعين ان يساندّه اللبنانيون انفسهم ومعهم العرب جميعا، ومعهم القوى الدولية، التي تشارك في الجهود المضنية المبذولة الآن لتجنيب بيروت الغربية القتل والدمار.. وفي هذا الشأن لقد احسن السيد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان المستقيل، والمفاوض الرئيسي عن الطرف اللبناني القول في رسالة للسيد فيليب حبيب المبعوث الامريكي عندما قال الوزان لآخر انه لا يستطيع ان يجتمع به في قصر الحكم في بيروت بضاحية بيروت الشرقية طالما ان حركة المرور بين بيروت الغربية وبيروت الشرقية غير ميسرة بحرية لكافة المواطنين الراغبين في ذلك.

واننا لانامل ان يكون الموقف الذي اعرب عنه السيد شفيق الوزان في خطابه للسيد فيليب حبيب معبرا عن مواقف كافة الاطراف اللبنانية ان يتبعين ان تتفق هذه الاطراف على ضرورة فك الحصار الاسرائيلي عن بيروت الغربية ليس من اجل القيادة الفلسطينية المحاصرة فيها فقط ولكن من اجل حق السيادة الوطنية للسلطة الشرعية على لبنان وهي طرف لبناني، دون اي طرف اجنبي دخيل كطرف الاسرائيلي الذي يحاول ان يقرض ارائته وشروطه ومطالبه على حساب تلك السيادة الوطنية اللبنانية.

وكما قلنا ان مسألة الوجود الفلسطيني وتنظيمه في لبنان، مسألة لبنانية فلسطينية بالدرجة الاولى وعربية بالدرجة الثانية.. وعلى هذا الفهم نامل ان يتوحد الموقف اللبناني والموقف الفلسطيني من ازمة الاجتياح الاسرائيلي للبنان ككل وليس فقط حصار بيروت الغربية، كما نامل ان يكون هذا الفهم هو منطلق تحركات وفود اللجنة الستية الى عاصم الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي. ان علينا جميعا كلبنايين وفلسطينيين وعرب ان نفوت الفرصة على اسرائيل حتى لا تحزن اي مكسب لها من عدوانها العسكري على لبنان وحتى لا تكون ابدا في موقف القوى الذي يعلي شروطا ومطالب بحق بها مصالح له على حساب حقوق الآخرين في وطنهم وارضهم.

وليس هذا بالامر المستحيل اذا ما خلصت النيات وتوحدت المواقف واجتمعت الارادة على ذلك لبنانيا وفلسطينيا وعربيا..

«الجزيرة»

عرفات يرمي إسرائيل باستخدام غارات سامة في لبنان!

٢ يوليو الحالي: بالدمر الوحشي والمدمر التي يقوم بها الاسرائيليون غير انه اعرب عن ثقته في انتصار الفلسطينيين. واكد عرفات من ناحية اخرى ان هدف العملية العسكرية لاسرائيليين بنقل بضعة خاصة في فرض المخطط الاستعماري الامريكي على منطقة الشرق الاوسط.

وبعد ان ندد عرفات بالحصول الذي يفرسه العدو الغاشي على بيروت بالتعاون مع بعض القوى صرح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بان تمسك ٨٠٠ الف شخص اصبحوا مشردين من لبنان من اجل استبعاد وتشريد الباقين على قيد الحياة وذلك في رسالة بحث بها الى كيم ايل سونج الرجل الاول في كوريا الشمالية.

وتكرت الصحيفة ان الخارجية المصرية اكدت للسفير الاسرائيلي في القاهرة ايضا وجهة نظر مصر بشأن القضية الفلسطينية التي تقوم على اساس معالجة القضية الفلسطينية على انها قضية شعب يجب ان يعطى حقه في تقرير المصير اسوة بالشعوب الاخرى.

وكان السفير الاسرائيلي في القاهرة قد اثار مع المسؤولين في وزارة الخارجية المصرية خلال لقاءات اربعة تمت ببناء على طلبه شكوى اسرائيل من بعض المقالات التي نشرتها الصحف القومية في مصر والتي اكدت فيها بقوة الغزو الاسرائيلي للبنان والمذابح التي جرت للمدنيين من الاطفال والنساء والمدنيين.

دمشق - أ. ب. ف. ١:
تكر مصدر رسمي صباح امس في العاصمة السورية ان وفدا من الدولة الاشتراكية برئاسة ماريو سواريز رئيس الوزراء البرتغالي السابق وصل الليلة قبل الماضية الى دمشق في زيارة لسوريا تستغرق عدة ايام.

وقد اكد سواريز بتصريح قصير لدى وصوله اوضح فيه ان زيارته لسوريا تستهدف الاطلاع على وجهة نظر سوريا بشأن الوضع الخطير الناجم عن الغزو الاسرائيلي للبنان كما ركز على قلق الدولة الاشتراكية ازاء هذا الموقف. وكان في استقبال هذا الوفد لدى وصوله الى مطار دمشق الدولي عباد

موقف عربي

● دمشق:
غادر المبعوثان الخاصان للحكومة الفرنسية وهما فرانسيس جوتمان سكرتير عام وزارة العلاقات الخارجية وبيرون ديل مستشار الوزير كلود شيسون دمشق صباح امس في طريقهما الى عمان في ختام زيارة سوريا استغرقت اقل من ٢٤ ساعة.

● عمان:
وكان في وداع المبعوثين الفرنسيين لدى مقارنتهما دمشق ناصر قدور نائب وزير خارجية سوريا وسليمان حداد مدير ادارة اوربا الغربية وحسن بيطر مدير البروتوكول المساعد فضلا عن هنري سرفان سفير فرنسا في سوريا.

● ابو ظبي:
احتفلت القوات المسلحة صباح امس بتخريج دورة جديدة من دورات الحرب الكيميائية والمتعلقة بقتالات اللهب وشهد الاحتفال قائد مجموعة الحرب الكيميائية وعدد من ضباط القوات المسلحة.

● وفي بداية الاحتفال التي قلده مجموعة الحرب الكيميائية كلمة بين فيها اهمية الاسلحة الكيميائية في الحروب الحديثة وضرورة متابعة تطويرها من قبل القوات المسلحة لتفادي اي خسائر لو استعملت هذه الاسلحة من قبل العدو.

● الدوحة:
بحث سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة امس الى كل من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس الفنزويلي لويس فيرييرا كامينز بمناسبة ذكرى يوم استقلال بلديهما.

● الدوحة:
كما بحث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في العهد ووزير الدفاع القطري بيرافيتي تهنئة معاكفين للرئيسين الجزائري والفنزويلي.

● الدوحة:
حذرت صحيفة العرب القطرية من ان المبعوث الامريكي فيليب حبيب يتفقد مخططا صهيونيا امريكي يخدم مخططات العدو الاسرائيلي واهدافه واعلمه في لبنان كما يستهدف تصفية الثورة الفلسطينية.. مؤكدة ضرورة التصدي العربي بقوة لهذه المخططات.

● الدوحة:
وقالت الصحيفة في افتتاحيتها امس ان الهدف الصهيوني الامريكي الانساني في نزاع سلاح الثورة الفلسطينية يزداد خطورته في هذه المرحلة حيث تسعى هذه القوى الى اخراج المقاومة من لبنان بسباق واحدة.

بسم الله الرحمن الرحيم ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون (سورة البقرة الآية ٢٠٠)

تسعى

أسرا أبو عيسى والمصري.. الشهير بالبلبل

منذ عبد الرحمن أبو عيسى

الذي اغتاله بالرعد والدم في مدينة فابلس بالصفحة الغربية

يوم الأحد ١٣ رمضان.

تقبل التمازي في بيت شقيقه عيسى جوار أبو عيسى في الراين - عمارة الخالود - مقابل صومعته المطرف - شارع الخزان.

إلى الله وإلى ربه راجعون.

الملك القاري

منير سعيد قطب
العزيرة - امام الديرة العزيرة الثانية
فلل وأرضي صالحة للبناء -
بالقرب من الحرم الملكي الشريف
للراغبين الاتصال جهاتف
٥٥٦١٦٢٩ / ٥٥٦٥٤١١

انتاج

الشماع الأصلي
شماع كنبر العيسائي

كنبو
أشيق - فاخر
تشمع بنجاحة
من أول لمسة

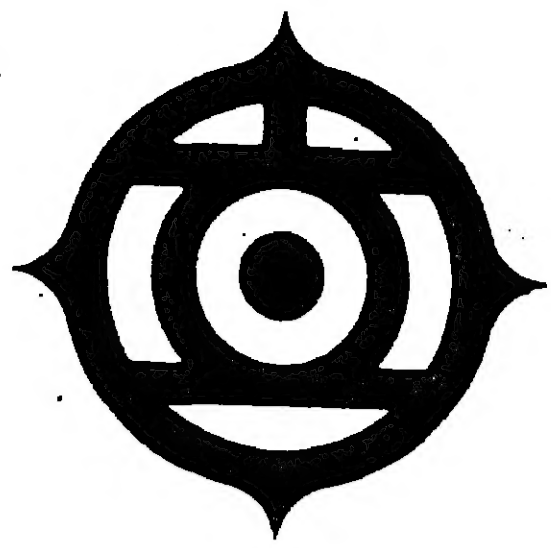
كنبو
من أجود
أنواع القطن
٢٨٢

تجدونه في
محلات

عمر قاسم العيسائي

جدة ٦٤٢٢٧٢٢ / ٦٤٢٢٧٢٢
٥٧٤١٨١٥
خميس مشيط ١٠٦٨

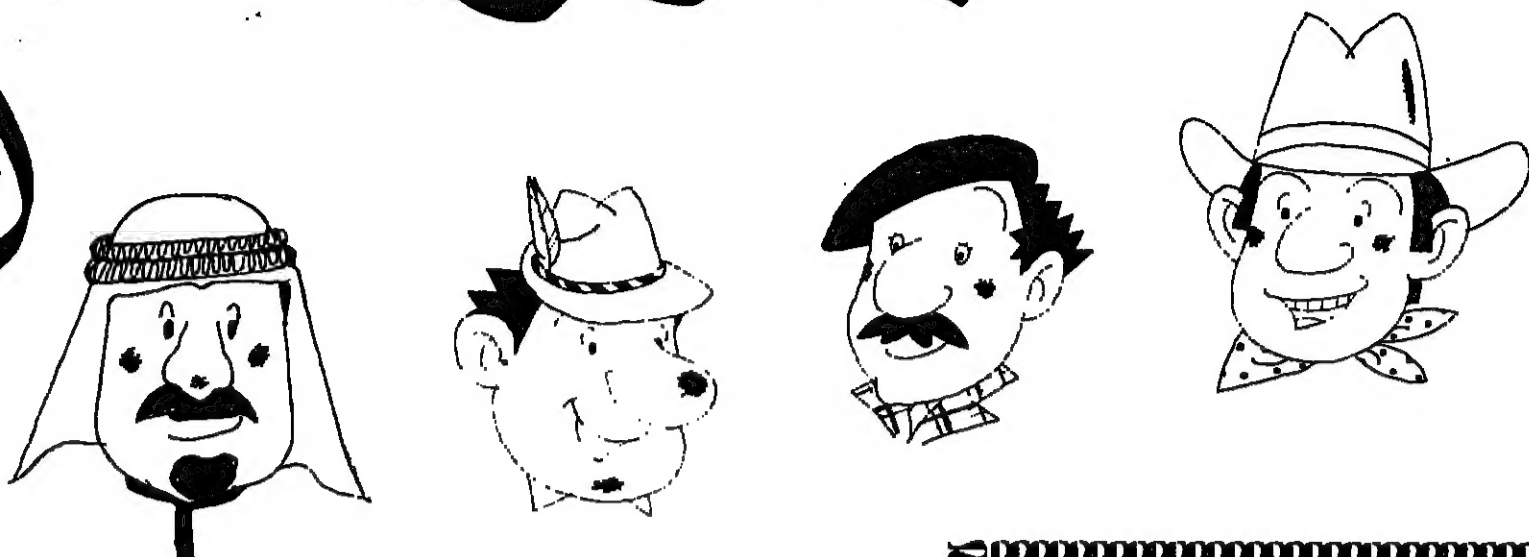
وكافة الموزعين في أنحاء المملكة



هَدِيَّة .. هِيثِي

للجمهور الكريم

لشهر رمضان المبارك



السعر القديم : ١٨٥٠ ريال
السعر الجديد : ١٤٥٠ ريال

موديل ٢٠٦٢ - ٢٠ بوصة ٣ أنظمة

السعر القديم : ١٤٥٠ ريال
السعر الجديد : ١٠٥٠ ريال

موديل ١٤٦٢ - ١٤ بوصة ٣ أنظمة

السعر القديم : ٣٠٠٠ ريال
السعر الجديد : ٢٢٠٠ ريال

موديل ٨٠٠٠ - ٢ نظام
مجموعة كروتون
بسلك

السعر القديم : ٣٣٠ ريال
السعر الجديد : ٣٣٠ ريال

شريط فيديو
ماعتين
VHS

السعر القديم : ١٦٥٠ ريال
السعر الجديد : ١٣٠٠ ريال

موديل ٢٠٦٣ - ٢٠ بوصة ٢ نظام

السعر القديم : ١٥٤٥ ريال
السعر الجديد : ١٢٧٠ ريال

موديل ١٨٦١ - ١٨ بوصة ٢ نظام

السعر القديم : ٢٨٥٠ ريال
السعر الجديد : ٢٤٠٠ ريال

موديل ٥٠٢٠ - ٣ أنظمة

السعر القديم : ٣٩٠٠ ريال
السعر الجديد : ٢٤٠٠ ريال

كاميرا فيديو
مع توابل
موديل ٦٠٠

السعر القديم : ٢٦٠٠ ريال
السعر الجديد : ١٦٠٠ ريال

موديل ٢٠٥٢ - ٢٠ بوصة ٤ أنظمة

السعر القديم : ٢٦٠٠ ريال
السعر الجديد : ١٥٥٠ ريال

موديل ٢٠٦١ - ٢٠ بوصة ٣ أنظمة

السعر القديم : ٣٤٠٠ ريال
السعر الجديد : ٢٦٥٠ ريال

موديل ٨٠٤٠ - فيديو ٤ أنظمة
مجموعة كروتون

السعر القديم : ٢٩٤٥ ريال
السعر الجديد : ٢٠٠٠ ريال

فيديو نقال مع توابل ٢ نظام موديل ٦٥٠٠

السعر القديم : ١٧٧٠ ريال
السعر الجديد : ١٥٠٠ ريال

موديل ٢٠٥١ - ٢٠ بوصة ٢ نظام

السعر القديم : ١٦٦٠ ريال
السعر الجديد : ٩٥٠ ريال

موديل ١٤٦١ - ١٤ بوصة ٢ نظام

الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية : شركة حمد الله العيسى وأولاده

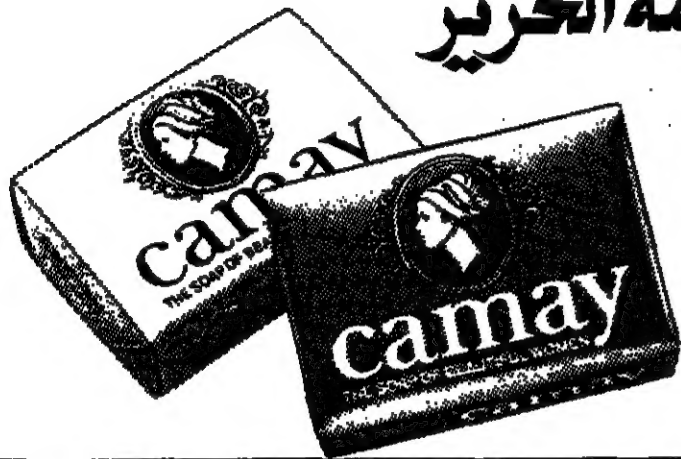
الرياض - المعارض : هاتف : ٤٠٣٩٢٩٥ شارع المطار ٤٠٢٠١٧٨ شارع الشميري ٤١٢٠١٩٠ شارع البطحاء
جدة - المعارض : هاتف : ٦٥١٢٤٨٤ طريق المدينة ٦٥١٢٤٨٨ بيج علي رضا ٦٤٢٧٤٨١ باب شريف
الدمام : هاتف : ١٤٢٥٦٤٠ / ١٤٢٥٨٩٢ شارع القطيف

ضمان لمدة سنة يشمل الصيانة وقطع القياس

اطلبوها من كافة معارضنا أو لدى أي موزع معتمد لمنتجات هيثي في المملكة العربية السعودية . كل عام وأنتم بخير



سرّ البشرة الناعمة... نعومة الحرير



رضوة غنية رطبة تساعد البشرة لتبقى ناعمة نعومة الحرير. هذا هو سرّ كامب... اكتشفه بنفسك. تحسّسي الفرق في رضوة كامب الغنية التي تساعد بشرتك لتبقى ناعمة... نعومة الحرير، وتنشّبي عطير كامب الفواح... انه حالم كالعطر الفرنسي.

وزارة البرق والبريد والهاتف



أخي المواطن كليك الرمز البريدي لصناديق البريد

لنطقة الرياض

تم تخصيص رمز بريدي لكل ٥٠٠ صندوق بريد
إبحث عن رقم صندوق البريد الذي يخصك وتجاء الرمز البريدي للصندوق في العمود المقابل

الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد
من	إلى	من	إلى	من	إلى	من	إلى
٦٧٥٠١	٧٧٠٠٠	٦٧٥٠١	٧٧٠٠٠	٦٧٥٠١	٧٧٠٠٠	٦٧٥٠١	٧٧٠٠٠
٦٨٠٠١	٧٧٥٠٠	٦٨٠٠١	٧٧٥٠٠	٦٨٠٠١	٧٧٥٠٠	٦٨٠٠١	٧٧٥٠٠
٦٨٥٠١	٧٨٠٠٠	٦٨٥٠١	٧٨٠٠٠	٦٨٥٠١	٧٨٠٠٠	٦٨٥٠١	٧٨٠٠٠
٦٩٠٠١	٧٨٥٠٠	٦٩٠٠١	٧٨٥٠٠	٦٩٠٠١	٧٨٥٠٠	٦٩٠٠١	٧٨٥٠٠
٦٩٥٠١	٧٩٠٠٠	٦٩٥٠١	٧٩٠٠٠	٦٩٥٠١	٧٩٠٠٠	٦٩٥٠١	٧٩٠٠٠
٧٠٠٠١	٧٩٥٠٠	٧٠٠٠١	٧٩٥٠٠	٧٠٠٠١	٧٩٥٠٠	٧٠٠٠١	٧٩٥٠٠
٧٠٥٠١	٨٠٠٠٠	٧٠٥٠١	٨٠٠٠٠	٧٠٥٠١	٨٠٠٠٠	٧٠٥٠١	٨٠٠٠٠
٧١٠٠١	٨٠٥٠٠	٧١٠٠١	٨٠٥٠٠	٧١٠٠١	٨٠٥٠٠	٧١٠٠١	٨٠٥٠٠
٧١٥٠١	٨١٠٠٠	٧١٥٠١	٨١٠٠٠	٧١٥٠١	٨١٠٠٠	٧١٥٠١	٨١٠٠٠

وستنشر هيئة أرقام الصناديق في مكانها



يضاف الرمز البريدي إلى العنوان التقليدي
لتسهيل مهمة الفرز والوسيلة وصول الرسائل

بمكتب المديرية العامة للبريد

١٧

فرصة للشباب السعودي

من حملة المؤهلات
الجامعية والثانوية العامة

يعلم

البنك الأهلي التجاري

(الإدارة العامة)

عن وجود وظائف شاغرة للسعوديين فقط على مختلف المستويات خاصة
للحاصلين على الشهادة الجامعية قسم محاسبة، الاقتصاد وإدارة أعمال
والشهادة الثانوية. وذلك بالمميزات التالية:

- رواتب مغربية.
- علاوات دورية.
- مكافآت سنوية بمعدل ثلاثة رواتب.
- بدل سكن ثلاثة رواتب.
- العلاج الطبي للموظف وأسرته.

كما يقوم البنك بتأهيل الموظف للأعمال المصرفية وفق
برنامج تدريبي شامل تأهيله المملكتي وخارجها.

على المرشح من حملة الشهادة الجامعية إحضار إخلاء طرف من ديوان الخدمة
المدنية ويتم تحديد القبول بعد المقابلة الشخصية والفترة التجريبية

للإتصال: الإدارة العامة بالبغدادية - إدارة شؤون الموظفين بالدور الثالث
ص.ب. ٣٥٥٥ - أو مزجعة فروع البنك المنتشرة في جميع أنحاء المملكة.

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

شركة الربيع والنصار

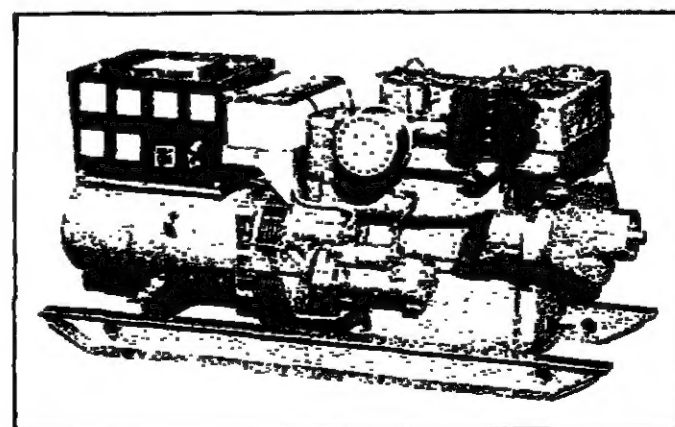
القسم التجاري

تقدم لعملائها الكرام ..

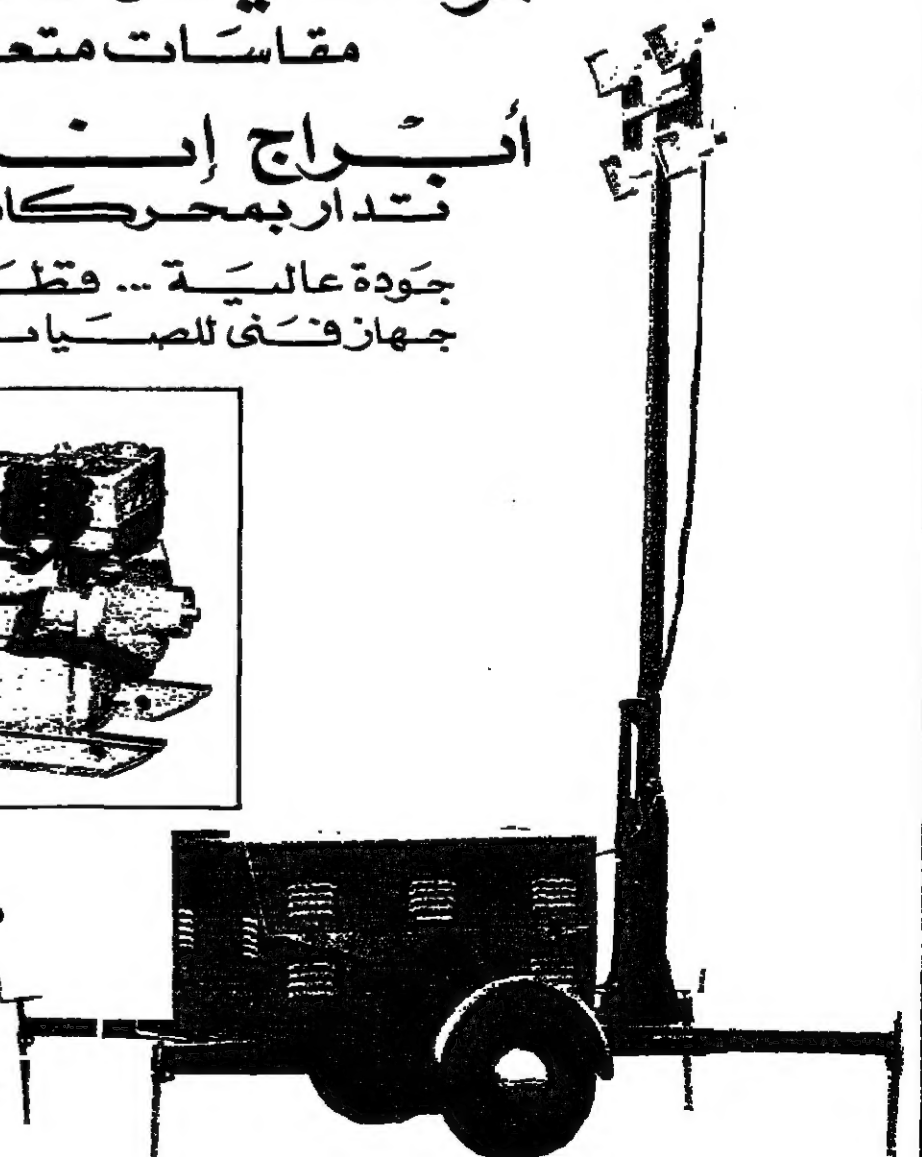
مولدات ليستر الانجليزية الصنع
مقاسات متعددة

أبراج إنارة متنقلة
تدار بمحركات ليستر

جودة عالية ... قطع غيار متوفرة
جهاز فني للصيانة والتشغيل



- التسليم فورياً
- من مخازننا
- أسعار لاتضاهى



طريق خريص ت ٤٩١٠٥٤٥ - ٤٩١٠٥٩٠ الرياض - تليكس ٢٩٩٨٦ - فاكس
الدوام: من ٩:٠٠ ظهراً - ومن ٩:٠٠ مساءً

بقلم:
الدكتور
بدر الدين علي

معوقات البحوث الاجتماعية في المجتمع العربي

للمشروع المذكور إذ لا سند لديهم في اعتراضهم من الكتاب الكريم أو السنة الشريفة أو القيم العربية الأصيلة.

اعتبارات اقتصادية وقومية

وتلعب العوامل الاقتصادية دوراً هاماً في الحد من نشاط البحوث الاجتماعية في كثير من دول العالم ومن بينها العديد من الدول العربية التي يبدى فيها المسؤولون اهتماماً خاصاً بالدراسات المتعلقة بالعلوم الطبيعية مثل الطب والفيزياء والهندسة والكيمياء وغيرها ويرصدون لها ميزانية ضخمة، بينما لاتتأهل البحوث المتعلقة بالعلوم الاجتماعية إلا قسطاً ضئيلاً من الاهتمام والاسناد المالية. ويرجع ذلك إلى أن البحوث في مجال العلوم الطبيعية تؤدي ثمراتها عدة خلال فترة وجيزة نسبياً وبشكل ملموس ومحسوس بالمقارنة بالدراسات المتعلقة بالسلوك الاجتماعي الذي يعاني من عدم الاستقرار نتيجة التغيرات الاجتماعية والثقافية، وكما تتسبب أحياناً ضلالة مرتبات الباحثين الاجتماعيين لدى بعض الدول العربية في عدم تطلع خريجي الجامعات إلى هذه الوظيفة ونهايتهم على أعمال أخرى ذات أغراء مادي رغم الحاجة الملحة للدراسات الاجتماعية في تلك المجتمعات.

وهناك اعتبارات سياسية قد تحوق البحث حول بعض الظواهر أو المشكلات الاجتماعية في مجتمع عربي ما لأن في كشف تلك الظواهر والمشكلات والإعلان عنها فرصة مواتية لأعداد هذا المجتمع سواء في داخله أو خارجه للتجريح به والنهجم عليه بل وربما لتحقيق بعض الأهداف الضارة به. وقد يكون من دواعي الأمن في بعض الدول العربية رفض الإفصاح عن معلومات معينة أو منع التصريح بإجراء دراسة اجتماعية في موضوع قد يثير حساسية الرأي العام مما قد يتسبب عنه قيام مظاهرات صاخبة أو اندفاع البعض في أعمال العنف والتخريب. ولكن هذا لا يمنع من أن بعض هذه الاعتبارات السياسية والأمنية قد تأخذ شكلاً سلبياً مرفوضاً في تعويض للبحوث الاجتماعية إذا ما زادت عن حدها وكان فيها مبالغ في الحرص والاحتياط بلا ضرورة أو حاجة مناسبة إلى ذلك.

العربية التي تنتشر الإمية ويعم التخلف بين أبنائها. ونذكر هنا على سبيل المثال وليس الحصر بضعة نماذج من واقع التجربة العربية التي تعبر عن تلك الخرافات والأوهام والإشاعات المعوقة للبحث العلمي. فهناك بعض الأسر التي يصر أربابها أمام مندوب مصلحة الإحصاء أو الباحث الميداني أن عدد أفراد الأسرة أقل من الحقيقة (منعاً للحسد) أو (تخوفاً من التجنيد)، وهناك من يعكس الآفة فيبالغ بغير حق في عدد أفراد الأسرة أصلاً في مزيد من المساعدات المالية أو غيرها من الامتيازات بصرف النظر عن ماهية البحث الذي يجري معهم، وهناك من يستعد نتيجة إشاعة كاذبة بإجابات جاهزة يقدمها للباحث الاجتماعي حيث يتشدد فيها بوطنيتها أو دينه أو بمقدار ولأنه لا يولي الأمر أو مدى طاعته لهم مما لا دخل له أصلاً بموضوع الدراسة، إلى غير ذلك من الأمثلة.

وقد يكون في بعض التقاليد والعادات الشعبية تعطيل لمجري الدراسات الاجتماعية في بعض البلدان العربية، غير أنه من الواجب هنا التفريق بين التقاليد والعادات المستمدة من المبادئ الإسلامية الراسخة والقيم العربية الأصيلة وتلك التي تعتبر دخيلة على الإسلام والعروبة. ولناخذ مثلاً مشروع دراسة عن التفكك الأسري والعوامل المؤدية إلى الطلاق (ومن بينها عدم التوافق الجنسي) مما قد يتطلب إجراء مقابلة شخصية مع عينة من المطلقين والمطلقات في أحد المجتمعات العربية المحلية المتحضرة وسؤال كل منهم عن المسائل المتعلقة بفشل زواجه، فإذا رفض أوى الأمر بالمجتمع المحلي هذا المشروع حفاظاً على كرامة أبنائه ومنعاً لخدش حياتهم في أمور تتعلق بحياتهم الخاصة كان هذا تعويلاً إيجابياً مقبولاً بالنسبة للبحث المذكور إذ أن له سندا من القيم الإسلامية والتقاليد العربية المتفق عليها بين غالبية الأعراب والمسلمين. ولناخذ مثلاً آخر مشروع دراسة تهدف إلى التعرف على الاحتياجات التربوية للفتيات في مجتمع عربي إسلامي بغية التوصل إلى خطة متكاملة لتعليم البنات بذلك المجتمع، فإذا تصدى أرباب هذا المجتمع المحلي لهذه الدراسة بحجة أن تعليم الإناث حرام عليهم وعزل لهم كان في هذا تعطيل سلبي مرفوض

الاعتبارات بشكل مطرف يفوق الحدود المعقولة فستصبح تلك الاعتبارات ذات طابع سلبي مرفوض وفي حاجة إلى معالجتها والتخفيف من حدتها لصالح البحث العلمي الذي يستهدف النهوض بالمجتمع.

معتقدات خرافية أو تقليدية

وتعتبر المعتقدات الخرافية والأوهام الزائفة والإشاعات الكاذبة من أبرز معوقات البحث الاجتماعي وخاصة في المجتمعات المحدودة النمو ومن بينها بعض المجتمعات

الجانب السلبي المرفوض اجتماعياً والتي يتطلب الأمر مقاومتها والقضاء عليها لصالح البحث العلمي من جهة ومنفعة المجتمع بأكمله. وقد يبدو لأول وهلة أن من اليسر الفصل بين المعوقات الإيجابية المقبولة وتلك السلبية المرفوضة التي تقف في طريق تقدم البحث الاجتماعي على الصعيد العربي، غير أن هناك حالات كما سنرى فيما بعد تأخذ فيها بعض الاعتبارات وضعا إيجابياً مقبولاً في تعويق البحث الاجتماعي في مجال ما طرأ في حدود العقلانية والاعتدال، أما إذا بولغ بالأخذ بتلك

والجنايات التي أجريت في البلاد العربية بحوث عن مختلف المشكلات الحيوية التي تعاني منها بعض تلك المجتمعات مثل مشكلة الجريمة وجناح الأحداث وتفكك الأسرة وازدحام السكان وسوء شغل أوقات الفراغ والهجرة إلى المناطق الحضرية وقلة الأيدي العاملة بالمناطق الريفية والبدوية وتعاطي المخدرات وانحراف الشباب وسوء أحوال السجون ومتاعب المسجونين المفرج عنهم وإسره إلى غير ذلك من مشكلات وقضايا مما يتطلب حلاً حاسماً أو إجابة شافية تساعد على تنمية تلك المجتمعات والإصلاح من شأنها.

كذلك اهتمت مراكز البحوث العربية بكثير من الأنشطة المتعلقة بالشؤون الاجتماعية والجنايات والتربوية ومن بينها إصدار النشرات الدورية والمجلات العلمية وإقامة المؤتمرات العلمية والندوات التدريبية والندوات المتخصصة، وعلاوة على تزودها بأحدث الأجهزة والإمكانات اللازمة للبحث العلمي ومن بينها الحاسبات الإلكترونية والمختبرات النفسية وطرق كشف الجريمة وغيرها مما يرفع استعداد تلك المراكز ويهيئها للمزيد من البحث العلمي الاجتماعي في المنطقة العربية بدرجة لها قدرها على المستوى الدولي.

معوقات البحث

وجدير بالذكر هنا أن عنوان هذا المقال وهو (معوقات البحوث الاجتماعية في المجتمع العربي) لا يقصد به على الإطلاق الحد من شأن الجهد العربي الموضح عليه في مجال البحوث الاجتماعية أو إسهانه باهتمام ومسئولة المسؤولين العرب في هذا المضمار، ولكن المراد به الإشارة إلى بعض العقبات التي تقف في طريق تقدم البحوث الاجتماعية في المجتمعات العربية حتى يمكننا التوصل إلى السبل الكفيلة بتذليل تلك العقبات والارتقاء بالبحث العلمي العربي إلى المكنة اللانهاية به بين شعوب العالم.

وينبغي هنا التفريق بين معوقات البحث الاجتماعي في المجتمعات العربية ذات الجانب الإيجابي المقبول اجتماعياً والتي لا قبل لنا بربدها أو صدها وتلك المعوقات ذات

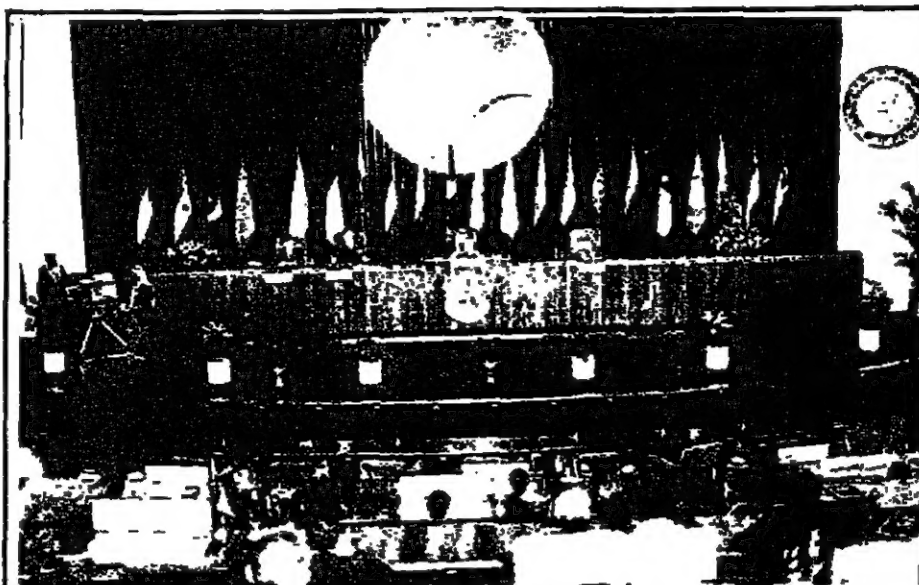
لقد شهدت السنوات المعاصرة تقدماً ملموساً للبحث العلمي في مجال الأسور الاجتماعية والجنايات في العديد من الدول العربية ومن بينها المملكة العربية السعودية التي تعددت مراكز البحث الاجتماعي بها سواء على المستوى الدولي مثل المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب أو المستوى القومي والمحلي مثل مراكز البحوث الاجتماعية المتنوعة بالجامعات والوزارات ومن بينها مثلاً مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ومركز بحوث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية.

تقدم البحوث الاجتماعية

وليس هذا من التقدم بمستغرب على مجتمع عربي إسلامي يستمد تعاليمه من كتاب الله عز وجل الذي استهل قوله منادياً الإنسان بأن (اقرأ) ويك الإكرام الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، كما أن في قوله تعالى (وقل رب زدني علماً) وقوله تعالى (قل هل ينسوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وقوله تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) وقوله تعالى (سنريهم آياتنا في الأفلاك وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) وغيرها من الآيات الكريمة التي تتضمن حثاً واضحا على طلب العلم والمعرفة والبحث عن الحقيقة، حيث جاء الحديث النبوي الشريف (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة).

ولاشك أن التجربة البحثية في الشؤون الاجتماعية والجنايات تعتبر حديثة العهد نسبياً في البلاد العربية بالمقارنة بتجارب دول أمريكا الشمالية وأوروبا، غير أن البحث الاجتماعي في العالم العربي قد واصل مسيرته باقدام ثابتة ملتزمة بقواعد المنهج العلمي ومستخدماً لأحدث وسائل البحث، كما التزم الباحث العربي بإخلاقيات البحث وتقاليد مهنية في ذلك من أدلة علمية وموضوعية، ولعل في قول الله سبحانه وتعالى (لكن دينكم في دين) وحديث رسوله عليه السلام (ليس منا من دعا إلى عصبية) عظة وعبرة مؤكدة لأهمية تمسك الباحث العربي المسلم بالوضعية والحيادية المطلوبة في البحث العلمي.

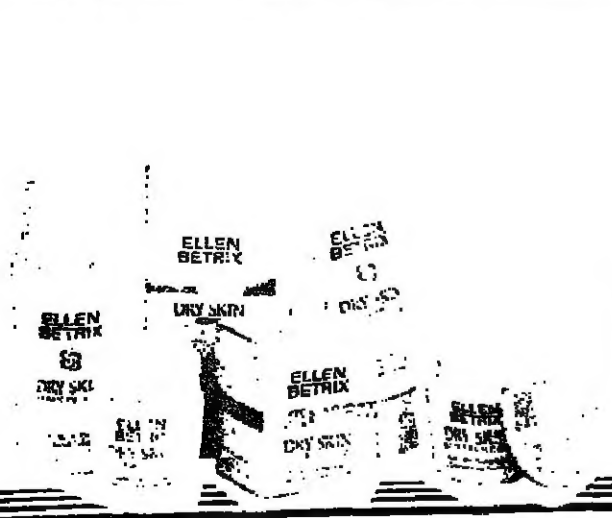
ومن نماذج الدراسات الاجتماعية



إلى بتركس

متابعة البشارة بالحاف

مصنعة بحيث تتيح رعاية ناجحة للبشرة الحفافة وتمنعها حماية وقائية مع تسمية ببيتها بشكل مستمر ويتم التأثير التجميلي لمستحضرات هذه المجموعة على توليفة خاصة من العناصر الفعالة، مدعمة بزيوت غير مشبعة بحساسية البشرة أو مسية لأعراض جلدية، بالإضافة إلى عنصر خاص خازن للرطوبة.



الوكلاء الرسميون في المملكة العربية السعودية
مؤسسة قريش للتجارة والصناعة
جدة ٢١١٤٥٦١ - الرياض ١١٤٥٦١٧ - الخبر ١١٤٥٦١٧

ELLEN BETRIX

الجوهر للاستثمار

ونشر في أسهم الشركات والبنوك

للاستثمار: مكلفون رقم ٤٤١٦٧١٠

تعلن
شركة كتمان وشركاه
عن انتهاء خدمات مكفولها السيد
مايكل ماكنتري بريدل في الجنسية جواز
رقم ٧٩٠٨٠١
لذا فإننا نعلن عن انتهاء خدماته في المملكة العربية
السعودية من تاريخ ١٩٨٢/١٢/١٢م الموافق ١٩٨٢/١٢/١٢م

أضحت للبيع بالساحلية

بسعور مناسب

مكتب شعور للفنارات

يقدم لكم أرض : ١٨٦٥م وتقع على الحدود الغربية
للأرض مكتب محمد .. وعلى بعد ١٠٠م شمالاً شارع
العروبة - والأرض تقع على شارع ١٢ غربي ببلوك ٥٨٨/٢٠م
ولم يعمد ٣٢٠ م
فمنه رغبة في كامل الأرض - أو نصفها فعليه مراجعة
مكتبنا ليرى طبعه على الطبيعة وشكراً
شعور للفنارات
٤٦٥٦٧٠

فن فنان

لتحقيق وطباعة الأفلام الملونة

ضع فيلمك للطبع في أي محل من

محلات فنوس واستلم اليوم هدية

الرياض ٤٠٣٨٩١٥ - جدة ٦٧١٥١٠٥ - الخبر ٨٩٤٤٢١٢

الدمام ٨٣٢١٩٢٠ - الجبيل ٣٦١٠٣٧٦

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلانات

تعلن المحكمة الشرعية بالقرى للأمام بما أنه

تقدم إليه المواعين : من على بن جهم العنقر والقرى

للأجل الفقرة رقم ٦٥٦٢ في ١٢٩/٤/١٣٨٢هـ سجل بالجرشي وأنى

إليه فأنه أن من الماي في ملكه وتحت تصرفه كامل الركن الرزقي

السماح كنية المزرعة والواقع بواحي تربة والبجيد عن الفل

العالم والذي آل إليه بالشراء بموجب الوثيقة المرفقة

صورته والمياه من قبل عام ٨٢٠هـ ومروها وأطوار الكاكي

سحرها شاملة مزرعة مسفرين محمد الزهراني ولورس

الضلع ١٢٠ م . ومن الغرب سبل الوادي وطول الضلع

٤٠ م . ومن الجنوب مزرعة مبارك بن سالم الزهراني

وأما راقه وطول الضلع ٣١٢ م ومن الشرق ملكه المرحوم

والسكة الشمالية وقطعها المؤدى إلى الوادي وطول الضلع ٢٨٠ م ولديه حجة

أستقام فعلى كل من له معارضة فيما أنجز إليه المذكور المتقدم

بمعارضته في هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .
المنان

إعلانات مفادرة
تعلن مؤسسة سعود العبد العزيز الرزقي لخدمات الرعاية الصحية
أنه العامل لبريا / محمود بن رزقي الرزقي سوف يمارس ببلده لقرى
إجازة بياض فروع وعودة . من على المذكور مقدمه - مراجعة
المؤسسة مايفر ٤٠٣٨٩١٥ - ١٠٦/١٢/١٣٨٢هـ خلال عشرة أيام من تاريخه .

منبهات

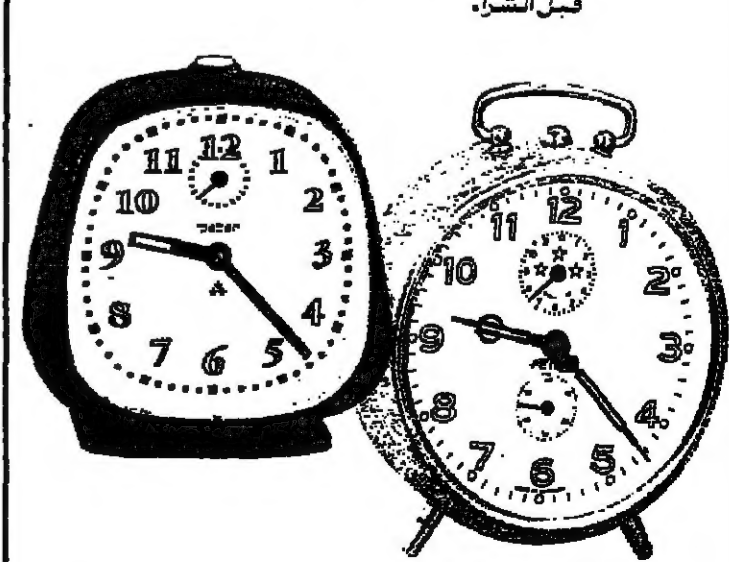
بتر

الأمانية

متوفرة بأشكال متعددة

لاحظوا علامة النلاشة نجوم

قبل الشراء



الوكيل العام

محلات

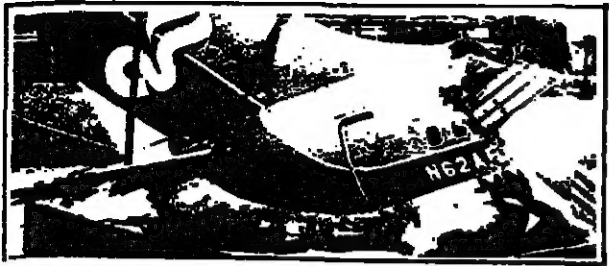
المركز الرئيسي: الرياض ٤٠٣٨٩١٥ - القصيم ٣٢١٠٣٧٦

مكة ٨٣٢١٩٢٠ - الدمام ٨٩٤٤٢١٢

الخلف

هكذا احبه لأصل

هؤلاء شاهدوا الكوارث قبل حدوثها...!!!



وعاشق، وتحطمت فوق كوبري هناك! ثم انشعبت الأشلاء بين نهر جليدي وكان عدد ضحايا الطائرة ثمانية وسبعين! حدث ذلك فعلا! وثمة قصة أخرى يسردها لنا الدكتور «هيرن» يقول الدكتور هيرن بانها قد رأت حلما مزعجا. رأت قاربا صغيرا وقد تحطم الى أشلاء متناثرة... ورات رجلا في لباس البحر، وجريدة بتاريخ شهر أغسطس وعليها الخطوط العريضة للسمول للجيش الجمهوري الإيرلندي، الذي تسبب في موت هذا الرجل ذي اللباس البحري... وتقول جيني للدكتور «هيرن» بانها قد تملكها شعور بان هذا الرجل هو سيبي مرسوق او من افراد العائلة الملكية... ويحد بضعة شهور: وبالتحديد في السبع والعشرين من أغسطس عام الف

عليا الدكتور احدي هذه القصص المذهلة فيقول «قامت تريزا اندرسون بتسجيل احلامها في يومية كل صباح... وفي الحادي عشر من يناير استيقظت تريزا من نومها على حلم مزعج... وفي صباح اليوم التالي كتبت تريزا تقول بانها قد رأت فيما يرى النائم صوت ارتطم في الجو! كانت الطائرة قد اقلعت لتوها... كنت ارى كل شيء وكأنني في دارسينا... رأت اجساد البشر وهي مفرجة بدمائها! رأت قطعاً متناثرة من المعدن... رأت حتى الرضع وهم متناثرون في كل مكان... ومن بين هذا الركام المتناثر، شامتت شخصا يخرج من الطائرة... وتبعيت تريزا كيف يخرج شخص وينجو بهذه الصورة من بين هذه الاشلاء المتناثرة وقطع اللحم المبعثرة... وبعد هذا الحلم بيومين حدث ان انفجرت طائرة بوينج 777 في

يقول احد اساتذة علم النفس بان هناك انسا عديدين لهم قنرات خيالية... هذا الاستاذ هو الدكتور «هيرن» الذي قام بجمع بعض هذه الحالات المذهلة... يقول بان هناك انسا عديدين وعاديين لهم قوى لا يمكن تصديقها وهذه القوى تمكن اصحابها من رؤية الكوارث والاحداث الجسام قبل وقوعها وتكون هذه الرؤية بالاحتمال... وكان الدكتور «هيرن» يلحنا في بحث «النوم والاحلام» بجامعة «هل» بإنجلترا... وعندما كتب مقالا في جريدة عن «الهواجس» كتب اليه اكثر من 500 شخص يحكون له «هواجسهم» ومعظم هؤلاء من النساء... ويقول الدكتور «هيرن» بان بعض هذه القصص مذهلة حقا، ويسرد

السلام عليكم

حينما تطوح الايام باحلام صغار الارادة فانهم يرتدون.. ويرتدون ويبتلعهم هاجس الخوف خضية على اقدام على محاولة أخرى توصلهم الى فشل آخر.. وحينما تطوح الايام باحلام كبار الارادة فانهم يقتدون.. ويجدون في خطي سيرهم يقين الوائق من ان لاشيء اسمه المحال امام المحاولة الجادة المتكررة.. واستقراء لتاريخ اولئك الذين تبوعوا ارقى درجات النجاح.. والشهرة نجد ان سلم حياتهم بنيت درجاته الاولى من طوية الفشل.. والفشل.. فشل النتيجة والمسعى لا فشل الطموح.. ولا فشل المثابرة.. الى ان استقام بناء السلم وقد اكتملت درجاته.. وترسخت قواعده.. وحتى لا يبهتنا الفشل في العمل.. اي عمل.. يجب ان تكون قدرتنا على استيعاب صدماته من الايمان بحيث لا تهتز.. ولا تترك مجالا للتربد في متاهة الحيرة او الضعف.. واذا كان الضعف في الارادة.. واذا كانت القوة فيها تعينان وفق قانون الحركة «الامتداد» الارتداد... او «العزيمة» و«الهمة» فان الخيارات امام من ينشد تحقيق احلامه تبدو دون خيارات.. لان الجادة الوحيدة اليها تمر عبر جسر من الجسارة في اقتحام كل عوائق الحركة.. وعقائيل الرحلة.. والا.. فان خشية السقوط من مجرد وقفة.. او من مجرد محاولة تحرك الى الامام او من مجرد خوف من صدمات المجهول.. لا يستطيع استقرائها داخل بنية المقاومة لديه.. ان هذه الخشية حين تجد عشا تفزع فيه.. في وكرا الارادة يظل صاحبها اسير الفشل.. والفشل.. والفشل.. دون بارقة أمل واحدة تنقذه من بؤرة الانكفاء.. والانطفاء..

سعد البواردي

الغزال المنقرض في موطنه



موطنه الاصلي الصحاري الشمالية الغربية بالولايات المتحدة.. لكنه منقرض تماما هناك ولا يوجد منه اي شيء يذكر في هذه الايام. واخيرا قامت مزرعة سان دييجو بالولايات المتحدة بشراء ١٢ راسا من هذا الصنف من الغزلان من قطع للغزلان في اسبانيا والتي تشكل مجموع قراد القطيع الذي لا يزال على قيد الحياة في اسبانيا. وعملية نقلها من اسبانيا كانت شاقة ومرهقة مما ترتب عليه وفاة ثمانية منها ووصول الباقي بخلة جيدة. وبذل المشرفون على مزرعة سان دييجو جهودا جبيرة من اجل الحصول على رؤوس جديدة من هذه الحيوانات ولم تفلح جهودهم الا بولادة واحد فقط.. وهو الخشب (ولد الخشب) الوسيم الذي يبدو في هذه الصورة.

□ ترى كل يطيق الحياة في أمريكا وهو اسباني الاصل □

بيوت لكبار السن في بانكوك !



انه لمن غير الشائع في تايلند ان يعيش المسنون بمفردهم. وعلى العموم يعيش الناس هناك في أسر تضم ما لا يقل عن ثلاثة اجيال تحت سقف واحد. في هذا العالم الصغير لكل شخص مكانه ويوجد قناعة وقبول من الآخرين. فالاطفال يجدون اجدادهم الذين يعتقدون بهم كما ان المسنين يقاسمون الابتسامة مع الشباب. الجميع يشعرون بالمساواة والمحبة. لكن هناك انسا معمرين اجبرتهم ظروفهم على العيش بمفردهم دون انيس.. فهم يجدون انفسهم شركاء للوحدة والبؤس وهناك جمعيات خيرية في تايلند تشرف على رعاية كبار السن حيث يقضي المسنون باقي ايام حياتهم يحصلون على قوتهم مقابل تنظيف العابد والقيام باعمال خفيفة. وبيوت كبار السن موجودة في تايلند منذ عدة قرون. ومنذ ايام الحرب العالمية الثانية وبعد ان جاءت النهضة الصناعية للبلاد تأثر تكوين الأسرة التايلندية كثيرا بذلك. فازداد عدد السكان بالمدن الكبيرة والتغير الاقتصادي اثر على تطوير نمط حياة افراد الاسر. وواجهت الحكومة التايلندية مشكلة هجرة الشباب من القرى الى المدن بحثا عن الوظائف مما قربت عليه ترك كبار السن يعاونون الوحدة في قرى لرعاية المسنين.



أطول دراجة في العالم

من الاشياء المألوفة جدا ان لا يزيد عدد راكبي الدراجة على الاثنين اما من غير المألوف اطلاقا ان يزيد هذا العدد لفيصل الى ٢٠ راكبا. ذلك ما حدث فعلا لهذه الدراجة التي تعتبر اطول دراجة من نوعها في العالم وهي قد صنعت لتساهم في حل مشكلة المواصلات التي يعاني منها كل العالم في هذه الايام. ويبدو منظر سائق الدراجة السيد جان فرانسون مع مجموعة الركاب من خلفه كمنظر المخلوقه الزاحفة التي تسمى بـ «أم أربعة وأربعين» ومن المؤكد ان ركاب الدراجة مسرورون جدا لان ركوب الدراجة من هذا النوع اصبحت كثيرا على انفسهم من زحمة الاوتوبيسات التي تسبب الاختناق احيانا

يسر خطوط باربر بلوسيا أن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخر التالية:

اسم الباخرة	رحلة رقم	وصول (الدم)	من
تارونجا	٣٣٨	٨٢/٧/١٣	الشرق الأوسط
ويل لاين تويو	١٠٨	٨٢/٧/٢٤	الشرق الأوسط
تورنس	٥٠٠	٨٢/٨/١٢	الشرق الأوسط
ويل لاين تارو	٥٠١	٨٢/٨/٢٤	الشرق الأوسط
تارونجا	٥٠٢	٨٢/٩/١٦	الشرق الأوسط
ويل لاين تويو	٥٠٣	٨٢/٩/٢٩	الشرق الأوسط
تورنس	٥٠٤	٨٢/١٠/١١	الشرق الأوسط

يرجى من السادة اصحاب البضائع الحضور لاستلام أذونات التسليم مقابل تسليم بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات المصرفية. ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن.

الوكلاء: خطوط باربر

الشركة العربية للملاحة والشحن المحدودة

الطابق ٨٣٣٩٩٧٥ تلس ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧ - ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧
 جرة: ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ تلس ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧
 الرياض: ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ تلس ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧

يسر خطوط باربر بلوسيا أن تعلن عن المواعيد المتوقعة لوصول البواخر التالية:

اسم الباخرة	رحلة رقم	وصول (الدم)	من
باربر طاييف	٣٤٨١	٨٢/٧/٣	أمريكا
باربر توبا	٣٤٨٢	٨٢/٧/١٩	أمريكا
باربر نارا	٣٤٨٣	٨٢/٨/٢	أمريكا
باربر بيرسيوز	٣٤٨٤	٨٢/٨/١٩	أمريكا
باربر تونسيج	٣٤٨٥	٨٢/٩/٣	أمريكا
باربر بيريام	٣٤٨٦	٨٢/٩/١٨	أمريكا

يرجى من السادة اصحاب البضائع الحضور لاستلام أذونات التسليم مقابل تسليم بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات المصرفية. ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن.

الوكلاء: خطوط باربر

الشركة العربية للملاحة والشحن المحدودة

الطابق ٨٣٣٩٩٧٥ تلس ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧ - ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧
 جرة: ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ تلس ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧
 الرياض: ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ / ٦٥١٩٣٦٥ تلس ٦٠١١٢/٦٠١٤٤٧

تأسست مؤسسة القبول للتجارة والمقاولات
عن هروب ماثوليا المصري الجنسية /
سيد محمد محمد علي من تاريخ ٢٠١٣/٩/٤ اله
فعله تحت الموصى من التعامل مع أوامر
عليه وترد من بعض المرفق عنه شيئا فعل أو أقر
مركز شرطة أوعلى ت: ٥٩١١٣
وله التكر ٩

وهي ليست قضية جافة ولا متطورا تقنيايا نقيس به كل الاعمال الادبية الحديثة منها والقديمة:

اما من ناحية التمثيل لما اقول. فهو من اصعب الاشياء بالنسبة لي حيث انني هنا بصدد الكلام عن اعماق. وانما لا أحب ان اتكلم عنها لاسباب كثيرة منها عدم السقوط في الانانية وحجب الذات، او الوقوع في خطأ تفسير اعماق لقيمتها الادبية:

كواحد من مدعي الجيل الحالي. كيف ترى ملاحم ما يمكن تسميته جازمة. تحتاج الساحة الادبية في مصر. اين تكمن اضرار هذه (الازمة) نقدا وابداعا.

= ان اول ما يواجه الكاتب في الحياة الادبية هو النقد. وهذه قضية يعاني منها الابداء سواء الكبار منهم او الذين يخطون طريقهم الاول. واعتقد ان حياتنا الآن خالية من النقد بمعنى الكلمة. ولا ادري السبب في هذا. رغم وجود طريفي التكوين الادبي فهناك النقاد وكذلك المبدعون. ولكن الانثني يقفان موقف الاستحياء من بعضهما البعض. فهذا لا يقلل عن العمل الادبي ليلف منه موقفه النقدي. وذلك لا يمتد بالنقد والنقاد. فيصيح الابد - في هذه الحالة - كحصان جامح لا يعرف له اتجاه معين فسوقه حلقه.

ولكن هناك بعض الاسباب المباشرة لغيب النقد بوجه عام. منها ضيق المساحة الادبية للابداء والجرأة واختفاء المجالات الادبية التقليدية. وظهور التغيرات (قوى اول للشاشة) على مسرح الحياة الثقافية. فالتغيرات جلب انتباه هؤلاء جميعا (النقاد والمبدعين). لانه الوسيلة السهلة والذرية ابضاء. والمتحدة امامهم مما حدا لظهور بعض النقاد غير المومنين. ومهمتهم ليست النقد بل الاجابات كي تفتح لهم فرصة النشر.

ورغم هذا فهناك نقاد جادون يحترمون كلمتهم. ولكنهم - لاسباب - لا يجدون الصفحات الكافية للنشر:

وهناك سبب ثالث للنقد الغائب وهو الصحافة. فالصحافة قديما كانت صليبية دور ريادي في تقدم وتطور الابد. يعكس الآن فقد ساعدت ولا تزال على اختفاء النقاد الجادين وظهور النقد الغالب بل نقد المجاملات. ونقد التحقيق والتهايل. وهذا الظاهر طيلة من الصحفيين القليلين الذين كانوا يحاولون كتابة الابد لم يشعروا بتجاهلهم الى النقد.

بعد ان هذا الكلام لا يسحب الى كل الصحف. فلا احد يتكبر دور جريدة الاحرام لانه لا تزال توازن المعتقد واتاحة الفرصة لطرفي اللعبة الادبية. ولكن دور النقاد في النقد الادبي. وهو دور كنا نود ان يحتلوه الصحفيون الآخرون.

ومع كل هذا التناقص. فهناك امل. امل امل!

سؤالا اخر. من جيلك الذي يوجه عام. كيف يخطو لرحله الجديدة. وما هي عناصره الموقوتة ومن؟

= الحركة الادبية الآن زاخرة بسماها جديدة في عالم القصة والشعر والمسرح. واستطيع بكل الايمان ان اؤكد ان الحياة الادبية الشابة هي من انصاع الى الجوهرة الادبية. ولقد لفت اصعب هذه الحركة انتثار الجميع. مع ما حدا ببعضنا لبعض وبضعها في مكانها الصحيح. واقررت لها بعض المجالات الادبية صفحات ابرار نشاطها. وانما اؤكد بان هذه الحركة سوف تكون الصورة الرائعة لحياتنا الادبية المولدة على الدوام.

ومن الغريب ان من الطبيعي ان هذه الحركة اثبتت من داخلها حركة نقدية رائعة سوف تاقض دورها وتضع بصماتها على سبيل المثال لا الحصر فظهرت اسماء في القصة والرواية. محمد الرابي / سعيد سالم / محمد الجمل / محمد علي / محمد الجمل / محمد عبدالمطلب / عبدالحديد رباب / صلاح عبدالمسيح / ابراهيم عبدالمجيد / مصطفى نصر / احمد حديدة / فكري عبدالجواد / وسعيد بكر.

والشعر اسماء مثل: جميل عبدالرحمن / احمد شويل / فوزي خضر / حجازي غريب / عبدالرحمن عبدالو / فوزي الانور / الدكتور عبدالمجيد محمود / احمد مرتضى عبده.

وفي المسرح:

مصطفى نصر / محمد الحملي / والسيد حافظ

هذا بالإضافة طبعاً لجيل الستينات الذي ظهرت منه اسماء جيدة لا زالت تغطي. وقد اخذت دورها الآن في حياتنا الثقافية!!!

سعيد بكر للجزيرة :

القنان المبيع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام ..

جمال الفيضاني فتح أبواباً وآفاقاً رحبة أمام الأجيال القادمة للاقترب من التراث دون خوف .

حوار : أحمد زرزور

(صابر الرحيمي في طريق) نجيب محفوظ. ونحن نبحث مع (السيسي) في (احراش) سعيد بكر وليس المكس مثلاً: لم الا يجدر بالروائيين الجدد التخلص من نمطيات الكبار. وصولاً الى قيم ادبية جديدة؟ اعني الخسار / المكس؟

= اذا اردنا ان نقيم لحياتنا. يجب ان ننظر الى عمل واحد من اعماله. ونقيم على اساسه. فانا اعتقد ان الابد هو أعمال متتابعة تتكلم في رؤاه على امتداد تلمس غيوب هذه الرؤية في عمله الاول. وعلى هذا نتوقع منه الكثير ونطلبه بتأكيد رؤيته في اعمال اخرى.

وانا اقول هذا ليس دفاعاً عن عملي الاول (البده والاحراش). وانما لوضح الفرق بين الرؤية الشاملة والعامية وتلمس هذه الرؤية في البدايات الاولى. ومثل اي بداية تكون المطلب اكثر من الحسنة. وانا لا انكر خلوي روائي. البده والاحراش. من الاخطاء والمطالب وايضا الذاتي. على حين يجب ان اتوه هذا انني حين كتبت روايتي هذه لم يكن في ذهني مطلقاً صابر الرحيمي. ولما كان السيسي يستولي على ذهني

ويستلصق تسلطاً كاملاً. وان كنت اري ان لا وجه بينهما الا في الحركة. والقصد بالحركة هنا هي الحدث او عملية البحث. فصابر الرحيمي يبحث عن ابيه. والسيسي يبحث عن امه. ونلاحظ هنا ان عملية البحث واحدة في الشخصيتين. ولكن الفرق كبير جدا بينهما وواضح. فعملية البحث عند الرحيمي مليئة بالرموز والابحاث المختلفة عن رموز السيسي في بحثه عن امه.

كما ان الرحيمي يحمل قيدا مختلفة تمام لقيم السيسي. رغم النهاية الحتمية للشخصيتين. واعود لذكر ان ذلك عملي الاول في الرواية. وهو بداية لتلمس الطريق نحو رواية اتمني ان تكون جديدة وذات طرائق جديدة. ولعل اعماق القائمة توضح او تكشف عن علني الخاص:

= ما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟

= هناك معادلة واضحة في السؤال. حيث يربط بين الفن والحدائق بفكرة الالتزام. ومن الاشياء المعروفة ان الفن شيء حاسم وقاطع ولا خلاف في ماهيته. واما لنا ان الفن فكرة. فان ذلك يعني انها اي فكرة - ترتبط ارتباطاً وثيقاً باليدع والحياة الاجتماعية في حوله. ولا نستطيع ان نقول ان هذا اصلاً فن وهو بعيد عن الحياة بكل نواحيها. فلفنان البدع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام رغم كثرة الجدل عن ماهية الالتزام والازام.

والملاحظة واضحة حيث اننا لا نستطيع من خلال هذا الالتزام الثلاثي: الفن - الحدائق - الالتزام. ان نقول ان الفنان القدامى ليسوا ملتزمين لانهم بعيدون عن الحدائق. وان اعمالهم بعيدة عن الفن! ولا نود ان نخلل الحديث عن الالتزام لانها قضية تكمن في ماهية الفن نفسه. بمعنى ان هناك فناً يبدع فهو ملتزم بطبيعة الامر.

اما قضية الحدائق فهي قضية قديمة ايضا قدم الفن: فمن طبيعة الحياة تطور الاشياء واقترباها من افضل والاخص. والفن - كما هو معروف - ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور المجتمع وتغير معتقداته. وهذا التغيير يؤثر على فضاء العمل الادبي. فنتوقع على هذا: حدائق وفقاً للعصر. ولكن عصر متغيراته وتطوراته المختلفة عن العصور السابقة له.

والحدائق ايضا يختلف مفهومها من عصر لآخر. وما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟

= هناك معادلة واضحة في السؤال. حيث يربط بين الفن والحدائق بفكرة الالتزام. ومن الاشياء المعروفة ان الفن شيء حاسم وقاطع ولا خلاف في ماهيته. واما لنا ان الفن فكرة. فان ذلك يعني انها اي فكرة - ترتبط ارتباطاً وثيقاً باليدع والحياة الاجتماعية في حوله. ولا نستطيع ان نقول ان هذا اصلاً فن وهو بعيد عن الحياة بكل نواحيها. فلفنان البدع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام رغم كثرة الجدل عن ماهية الالتزام والازام.

والملاحظة واضحة حيث اننا لا نستطيع من خلال هذا الالتزام الثلاثي: الفن - الحدائق - الالتزام. ان نقول ان الفنان القدامى ليسوا ملتزمين لانهم بعيدون عن الحدائق. وان اعمالهم بعيدة عن الفن! ولا نود ان نخلل الحديث عن الالتزام لانها قضية تكمن في ماهية الفن نفسه. بمعنى ان هناك فناً يبدع فهو ملتزم بطبيعة الامر.

اما قضية الحدائق فهي قضية قديمة ايضا قدم الفن: فمن طبيعة الحياة تطور الاشياء واقترباها من افضل والاخص. والفن - كما هو معروف - ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور المجتمع وتغير معتقداته. وهذا التغيير يؤثر على فضاء العمل الادبي. فنتوقع على هذا: حدائق وفقاً للعصر. ولكن عصر متغيراته وتطوراته المختلفة عن العصور السابقة له.

والحدائق ايضا يختلف مفهومها من عصر لآخر. وما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟

= هناك معادلة واضحة في السؤال. حيث يربط بين الفن والحدائق بفكرة الالتزام. ومن الاشياء المعروفة ان الفن شيء حاسم وقاطع ولا خلاف في ماهيته. واما لنا ان الفن فكرة. فان ذلك يعني انها اي فكرة - ترتبط ارتباطاً وثيقاً باليدع والحياة الاجتماعية في حوله. ولا نستطيع ان نقول ان هذا اصلاً فن وهو بعيد عن الحياة بكل نواحيها. فلفنان البدع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام رغم كثرة الجدل عن ماهية الالتزام والازام.

والملاحظة واضحة حيث اننا لا نستطيع من خلال هذا الالتزام الثلاثي: الفن - الحدائق - الالتزام. ان نقول ان الفنان القدامى ليسوا ملتزمين لانهم بعيدون عن الحدائق. وان اعمالهم بعيدة عن الفن! ولا نود ان نخلل الحديث عن الالتزام لانها قضية تكمن في ماهية الفن نفسه. بمعنى ان هناك فناً يبدع فهو ملتزم بطبيعة الامر.

اما قضية الحدائق فهي قضية قديمة ايضا قدم الفن: فمن طبيعة الحياة تطور الاشياء واقترباها من افضل والاخص. والفن - كما هو معروف - ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور المجتمع وتغير معتقداته. وهذا التغيير يؤثر على فضاء العمل الادبي. فنتوقع على هذا: حدائق وفقاً للعصر. ولكن عصر متغيراته وتطوراته المختلفة عن العصور السابقة له.

والحدائق ايضا يختلف مفهومها من عصر لآخر. وما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟

= هناك معادلة واضحة في السؤال. حيث يربط بين الفن والحدائق بفكرة الالتزام. ومن الاشياء المعروفة ان الفن شيء حاسم وقاطع ولا خلاف في ماهيته. واما لنا ان الفن فكرة. فان ذلك يعني انها اي فكرة - ترتبط ارتباطاً وثيقاً باليدع والحياة الاجتماعية في حوله. ولا نستطيع ان نقول ان هذا اصلاً فن وهو بعيد عن الحياة بكل نواحيها. فلفنان البدع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام رغم كثرة الجدل عن ماهية الالتزام والازام.

والملاحظة واضحة حيث اننا لا نستطيع من خلال هذا الالتزام الثلاثي: الفن - الحدائق - الالتزام. ان نقول ان الفنان القدامى ليسوا ملتزمين لانهم بعيدون عن الحدائق. وان اعمالهم بعيدة عن الفن! ولا نود ان نخلل الحديث عن الالتزام لانها قضية تكمن في ماهية الفن نفسه. بمعنى ان هناك فناً يبدع فهو ملتزم بطبيعة الامر.

اما قضية الحدائق فهي قضية قديمة ايضا قدم الفن: فمن طبيعة الحياة تطور الاشياء واقترباها من افضل والاخص. والفن - كما هو معروف - ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور المجتمع وتغير معتقداته. وهذا التغيير يؤثر على فضاء العمل الادبي. فنتوقع على هذا: حدائق وفقاً للعصر. ولكن عصر متغيراته وتطوراته المختلفة عن العصور السابقة له.

والحدائق ايضا يختلف مفهومها من عصر لآخر. وما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟

= هناك معادلة واضحة في السؤال. حيث يربط بين الفن والحدائق بفكرة الالتزام. ومن الاشياء المعروفة ان الفن شيء حاسم وقاطع ولا خلاف في ماهيته. واما لنا ان الفن فكرة. فان ذلك يعني انها اي فكرة - ترتبط ارتباطاً وثيقاً باليدع والحياة الاجتماعية في حوله. ولا نستطيع ان نقول ان هذا اصلاً فن وهو بعيد عن الحياة بكل نواحيها. فلفنان البدع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام رغم كثرة الجدل عن ماهية الالتزام والازام.

والملاحظة واضحة حيث اننا لا نستطيع من خلال هذا الالتزام الثلاثي: الفن - الحدائق - الالتزام. ان نقول ان الفنان القدامى ليسوا ملتزمين لانهم بعيدون عن الحدائق. وان اعمالهم بعيدة عن الفن! ولا نود ان نخلل الحديث عن الالتزام لانها قضية تكمن في ماهية الفن نفسه. بمعنى ان هناك فناً يبدع فهو ملتزم بطبيعة الامر.

اما قضية الحدائق فهي قضية قديمة ايضا قدم الفن: فمن طبيعة الحياة تطور الاشياء واقترباها من افضل والاخص. والفن - كما هو معروف - ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور المجتمع وتغير معتقداته. وهذا التغيير يؤثر على فضاء العمل الادبي. فنتوقع على هذا: حدائق وفقاً للعصر. ولكن عصر متغيراته وتطوراته المختلفة عن العصور السابقة له.

والحدائق ايضا يختلف مفهومها من عصر لآخر. وما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟

= هناك معادلة واضحة في السؤال. حيث يربط بين الفن والحدائق بفكرة الالتزام. ومن الاشياء المعروفة ان الفن شيء حاسم وقاطع ولا خلاف في ماهيته. واما لنا ان الفن فكرة. فان ذلك يعني انها اي فكرة - ترتبط ارتباطاً وثيقاً باليدع والحياة الاجتماعية في حوله. ولا نستطيع ان نقول ان هذا اصلاً فن وهو بعيد عن الحياة بكل نواحيها. فلفنان البدع هو انسان ملتزم بمعنى كلمة الالتزام رغم كثرة الجدل عن ماهية الالتزام والازام.

والملاحظة واضحة حيث اننا لا نستطيع من خلال هذا الالتزام الثلاثي: الفن - الحدائق - الالتزام. ان نقول ان الفنان القدامى ليسوا ملتزمين لانهم بعيدون عن الحدائق. وان اعمالهم بعيدة عن الفن! ولا نود ان نخلل الحديث عن الالتزام لانها قضية تكمن في ماهية الفن نفسه. بمعنى ان هناك فناً يبدع فهو ملتزم بطبيعة الامر.

اما قضية الحدائق فهي قضية قديمة ايضا قدم الفن: فمن طبيعة الحياة تطور الاشياء واقترباها من افضل والاخص. والفن - كما هو معروف - ظاهرة اجتماعية تتطور بتطور المجتمع وتغير معتقداته. وهذا التغيير يؤثر على فضاء العمل الادبي. فنتوقع على هذا: حدائق وفقاً للعصر. ولكن عصر متغيراته وتطوراته المختلفة عن العصور السابقة له.

والحدائق ايضا يختلف مفهومها من عصر لآخر. وما زلت معه. واسمح لي. فالت - ليبيا - لكثير الكلام عن الالتزام. وفي نفس الوقت عن الفن / الحدائق. كيف تتحقق - عندك - هذه المعادلة مع التمثل ان تقوله من خلال ابيدك؟



جمال الفيضاني

قصص القصيرة مثل قصة (زحف الهوان) وهي منشورة في عدد من اعداد مجلة الكاتب حولت ان اتدخل فيها اسطورة (الابديس). وقد حاولت ان اخرج بينها وبين عصرنا الحالي. وكذلك في قصة بلن جيف النهر. المنشورة في مجموعة الاولى "تربيتات قديمة". وقد حاولت ان اتدخل فيها اسطورة عريس النيل. وفي قصة تحت اقدام رمسيس المنشورة في مجموعتي الثانية (تحت اقدام رمسيس) نجد الاقتراب من التراث واضحا وجليا. وهناك الكثير من القصص التي لم يتح لها فرصة النشر. والتراث بالنسبة لي نهر زاهر يستطيع الكاتب ان يثمل منه دون ان يحس بالقلق او الشعور بالذنب. وتراثنا العربي زاخر بعمل هذه الاسباط الغريبة التي من الممكن ان تكون عمادا للكاتب الجديد:

= وانت تكتب الرواية ايضا. واستقرأ لروايتك الاولى "البده والاحراش". ما زلت وبق العهد بصيغة المواقف المدللة والمتناثرة. الامر الذي يربطك - رغم انه تكتب رواية - بملوب السوريات والناوحي والفلانيات بك العمود في القصة القصيرة... الا يؤدي ذلك الى ضياع الخط الدرامي في الرواية؟

= الخط الدرامي في الرواية هو العمود الاساسي الذي يقوم عليه بناء الرواية. وهذا الميول لا يستطيع احد ان يتكبر دوره في بناء الرواية على وجه العموم. ولكن الاختلاف ربما يكون في طريقة تناول هذا الخط الدرامي. وانما اري ان الخط الدرامي هو الاحساس الكامن داخل العمل. ويمكن ان نتعلق عليه الاحساس الموحد او العام. وذلك الاحساس يوحس من خلال الرواية بعضها البعض. وهو يلتصق فيكون متفاعلاً مع مفهوم القصة القصيرة من حيث وجود الشخصية الموحدة.

ويجب ان نقر هنا ان مفهوم الخط الدرامي قد تغير الى شيء لا نستطيع ان نتكلم اطرافه لكنه مفهوم جديد. وهو في طور التجديد التكويني. وليس معنى هذا انني اترك ضرورة وجود الخط الدرامي في الرواية. بل واؤكد وجوده. ولكن بفهم جديد وعصري.

ولن لا نود ان نخلل داخل حلقة واحدة تدور فيها بلا هدف. واعتقد ان فن الرواية قد تطور تطوراً ملحوظاً وتخطى نظرية ارسطو في البناء الدرامي:

= انن. في رأيك. ما الذي يجعلنا نشعر بداهة الى



سعيد بكر

ليس من الضروري ان نعرف لماذا يكتب الانسان بقدر اقتربنا من نتاجه الفكري والثقافي. وهو الحقيقة الاولى التي تبدنا على ان وراء هذه الكتابات قضية او مشكلة ما تؤرق الكاتب.

اما نوع هذه الكتابات فهي تكاد تكون ذاتية وترتبط ارتباطاً وثيقاً ونفسياً بالكاتب. ولا احد يتكبر ان كل كاتب من الذين خرفهم تناول كل الاشكال الادبية سواء كان تكله شعراً او نثراً خاصة - رواية - مسرحاً. ولنا قول بانني حاولت كتابة الشعر ولكنني فشلت في الاقتراب من علله. وهذا الفشل من وجهة نظري فقط. اري انه ليس هناك ما جعلني اجدد عنه. غير انني لحسنت بانني متجول مع الشعر بغير ما اعتقدت. فان ذلك الرباط الفكري يحد من انطلاقة وتوحيته الشخصية. وهذا الرباط يكتسبه الفنان من اخلتلكه بالجنس وتزويده بالثقافت المختلفة.

= اذا تفكنا اساساً: ان الفن علاقة شخصية بين الفنان والاشياء. فسنجد انفسنا امام ابواب تقضي الى كينونة الفن والابد. والا لا نستطيع تفسير ظاهرة وجود الفن في الحياة البدائية. فالفنان مهما تدثر بالحيط ارحم من حوله. فهو ان يستطيع الفكك ابداء من احساساته وانطباعاته التي يفرض بها نحو هذا المحيط الغامض. وان من اسباب تدهور الفن - على ما اعتقد - هو تدهور احساسات الفنان داخل قلب او اتجاه او طريقة معينة:

واعتقد ان سجية الفنان هي التفتير الوحيد الذي يضطلع الفنان من خلاله لبيدع فناً معبراً وصالحاً. ولا اهدم بهذا ان يدفع الفنان خلف مشاعره بلا رابط فكري فيخرج لنا اعمالاً لا قيمة لها وتزخر بالمشاعر الهائلة. فان ذلك الرباط الفكري يحد من انطلاقة وتوحيته الشخصية. وهذا الرباط يكتسبه الفنان من اخلتلكه بالجنس وتزويده بالثقافت المختلفة.

= انن باي عين نتقن الى "التراث": تخروا/ اسطورة/ ادبا قديما. وهل نستطيع ان نتكلم نثرنا تعاملنا لك. وانت تجوس هذه المناطق المهيبة استقرأ للعصر؟

= التراث. بكل الخوف والقلق ينظر الكاتب الجديد الى التراث. ويشعر انه منطقة محرمة لا يستطيع الاقتراب منها. وليس امامه سوى التزود من مظهرها لجرد المعرفة والثقافة. وقد استطاع جيل الستينات الفخوس في التراث فوصا جديداً ولربدا. ولا يستطيع احد ان يتكبر دور جمال الفيضاني في تمثل التراث تمثيلاً عصرياً. واعتقد ان جمال الفيضاني فتح آفاقاً رحبة وواسعة امام الاجيال القادمة للاقتراب من التراث دون وجل وخوف.

واعتقد انني حققت شيئا في هذا الموضوع في بعض

= ربح أزمة الغنصر واللباغض والعراك. حتى بين رفاق الكلمة - التفكير/ تشكيل ايام جديدة تنتهض فيها مستويات القبح وتقرض ديماصورات الحقد. ياتي لنا هذا الرجل الشاعر حملاً بين جنبيه روح قنان مجد. لا يتدثر باغنية "الانا". ولذلك لم يشأ ان يتحدث عن اعماله خوفاً من مزائلي الانثنية/ الم اقل ان سعيد بكر. رجل طيب. حين سألته عن قضية الاستلهام التراثية في ابيه القصصي والروائي. سارع - وقبل ان يتحدث عن نفسه. بالانكاد على الدور البارز لادب شيلينا التميزين في حقل الابداع الروائي وهو جمال الفيضاني. في تمثيل التراث تمثيلاً عصرياً. موضحاً انه - اي الفيضاني - قد فتح آفاقاً رحبة وواسعة امام الاجيال القادمة للاقتراب من التراث دون وجل وخوف...

حقيقة: هذه هي المرة الاولى التي اسمع فيها - وبهذه الروح العالية - مثل هذا القول من شاب. عن شاب آخر. رغم ضرورة ايضاح ان الفيضاني من جيل الستينات الغد/ جيل يوسف القعيد/ عبدالحكيم قيس/ محمد ابراهيم مبروك/ يحيى الطاهر عبدالله...

المهم. نرحل اليوم الى خريطة القصة القصيرة والرواية الجديدة لوحيد من مدعي الاستكشافية للبرزين. صاحب هذه المجموعات (١) تربيتات قديمة (٢) تحت اقدام رمسيس

كما صيرت له رواية "البدر والاطرش". وفي الطريق له "مكة اليمون". ومجموعة قصص مملسات. وهو دائم العطاء بين جيله الذي يمثل - وعلى حد قوله - انصاع الوجوه الادبية على صفحة الحياة الثقافية بشكل عام. لتتلق معنا على اتنا - في الجزيرة - نهتم بل ونركز على هذه الوجوه - ليست اهدم طبعاً الوجوه المحسودة الذكر التي لم تتسع ذاكرة ضيفنا ان لها. ولكنني اهدم كافة الوجوه المبدعة على خريطة الحركة الادبية.

والى لقاء -

= بداية اقول ان العمل الادبي في قصص سعيد بكر ينتج بلفة شاعرية مرهقة. هل يمكن ان نعتبر هذا املاحاً خاصاً به. وما هي ضرورات اللجوء الى مثل هذا الاتجاه الفني؟

= اذا تفكنا اساساً: ان الفن علاقة شخصية بين الفنان والاشياء. فسنجد انفسنا امام ابواب تقضي الى كينونة الفن والابد. والا لا نستطيع تفسير ظاهرة وجود الفن في الحياة البدائية. فالفنان مهما تدثر بالحيط ارحم من حوله. فهو ان يستطيع الفكك ابداء من احساساته وانطباعاته التي يفرض بها نحو هذا المحيط الغامض. وان من اسباب تدهور الفن - على ما اعتقد - هو تدهور احساسات الفنان داخل قلب او اتجاه او طريقة معينة:

واعتقد ان سجية الفنان هي التفتير الوحيد الذي يضطلع الفنان من خلاله لبيدع فناً معبراً وصالحاً. ولا اهدم بهذا ان يدفع الفنان خلف مشاعره بلا رابط فكري فيخرج لنا اعمالاً لا قيمة لها وتزخر بالمشاعر الهائلة. فان ذلك الرباط الفكري يحد من انطلاقة وتوحيته الشخصية. وهذا الرباط يكتسبه الفنان من اخلتلكه بالجنس وتزويده بالثقافت المختلفة.

= انن باي عين نتقن الى "التراث": تخروا/ اسطورة/ ادبا قديما. وهل نستطيع ان نتكلم نثرنا تعاملنا لك. وانت تجوس هذه المناطق المهيبة استقرأ للعصر؟

= التراث. بكل الخوف والقلق ينظر الكاتب الجديد الى التراث. ويشعر انه منطقة محرمة لا يستطيع الاقتراب منها. وليس امامه سوى التزود من مظهرها لجرد المعرفة والثقافة. وقد استطاع جيل الستينات الفخوس في التراث فوصا جديداً ولربدا. ولا يستطيع احد ان يتكبر دور جمال الفيضاني في تمثل التراث تمثيلاً عصرياً. واعتقد ان جمال الفيضاني فتح آفاقاً رحبة وواسعة امام الاجيال القادمة للاقتراب من التراث دون وجل وخوف.

واعتقد انني حققت شيئا في هذا الموضوع في بعض

= ربح أزمة الغنصر واللباغض والعراك. حتى بين رفاق الكلمة - التفكير/ تشكيل ايام جديدة تنتهض فيها مستويات القبح وتقرض ديماصورات الحقد. ياتي لنا هذا الرجل الشاعر حملاً بين جنبيه روح قنان مجد. لا يتدثر باغنية "الانا". ولذلك لم يشأ ان يتحدث عن اعماله خوفاً من مزائلي الانثنية/ الم اقل ان سعيد بكر. رجل طيب. حين سألته عن قضية الاستلهام التراثية في ابيه القصصي والروائي. سارع - وقبل ان يتحدث عن نفسه. بالانكاد على الدور البارز لادب شيلينا التميزين في حقل الابداع الروائي وهو جمال الفيضاني. في تمثيل التراث تمثيلاً عصرياً. موضحاً انه - اي الفيضاني - قد فتح آفاقاً رحبة وواسعة امام الاجيال القادمة للاقتراب من التراث دون وجل وخوف...

حقيقة: هذه هي المرة الاولى التي اسمع فيها - وبهذه الروح العالية - مثل هذا القول من شاب. عن شاب آخر. رغم ضرورة ايضاح ان الفيضاني من جيل الستينات الغد/ جيل يوسف القعيد/ عبدالحكيم قيس/ محمد ابراهيم مبروك/ يحيى الطاهر عبدالله...

المهم. نرحل اليوم الى خريطة القصة القصيرة والرواية الجديدة لوحيد من مدعي الاستكشافية للبرزين. صاحب هذه المجموعات (١) تربيتات قديمة (٢) تحت اقدام رمسيس

كما صيرت له رواية "البدر والاطرش". وفي الطريق له "مكة اليمون". ومجموعة قصص مملسات. وهو دائم العطاء بين جيله الذي يمثل - وعلى حد قوله - انصاع الوجوه الادبية على صفحة الحياة الثقافية بشكل عام. لتتلق معنا على اتنا - في الجزيرة - نهتم بل ونركز على هذه الوجوه - ليست اهدم طبعاً الوجوه المحسودة الذكر التي لم تتسع ذاكرة ضيفنا ان لها. ولكنني اهدم كافة الوجوه المبدعة على خريطة الحركة الادبية.

والى لقاء -

= بداية اقول ان العمل الادبي في قصص سعيد بكر ينتج بلفة شاعرية مرهقة. هل يمكن ان نعتبر هذا املاحاً خاصاً به. وما هي ضرورات اللجوء الى مثل هذا الاتجاه الفني؟

= اذا تفكنا اساساً: ان الفن علاقة شخصية بين الفنان والاشياء. فسنجد انفسنا امام ابواب تقضي الى كينونة الفن والابد. والا لا نستطيع تفسير ظاهرة وجود الفن في الحياة البدائية. فالفنان مهما تدثر بالحيط ارحم من حوله. فهو ان يستطيع الفكك ابداء من احساساته وانطباعاته التي يفرض بها نحو هذا المحيط الغامض. وان من اسباب تدهور الفن - على ما اعتقد - هو تدهور احساسات الفنان داخل قلب او اتجاه او طريقة معينة:

واعتقد ان سجية الفنان هي التفتير الوحيد الذي يضطلع الفنان من خلاله لبيدع فناً معبراً وصالحاً. ولا اهدم بهذا ان يدفع الفنان خلف مشاعره بلا رابط فكري فيخرج لنا اعمالاً لا قيمة لها وتزخر بالمشاعر الهائلة. فان ذلك الرباط الفكري يحد من انطلاقة وتوحيته الشخصية. وهذا الرباط يكتسبه الفنان من اخلتلكه بالجنس وتزويده بالثقافت المختلفة.

= انن باي عين نتقن الى "التراث": تخروا/ اسطورة/ ادبا قديما. وهل نستطيع ان نتكلم نثرنا تعاملنا لك. وانت تجوس هذه المناطق المهيبة استقرأ للعصر؟

= التراث. بكل الخوف والقلق ينظر الكاتب الجديد الى التراث. ويشعر انه منطقة محرمة لا يستطيع الاقتراب منها. وليس امامه سوى التزود من مظهرها لجرد المعرفة والثقافة. وقد استطاع جيل الستينات الفخوس في التراث فوصا جديداً ولربدا. ولا يستطيع احد ان يتكبر دور جمال الفيضاني في تمثل التراث تمثيلاً عصرياً. واعتقد ان جمال الفيضاني فتح آفاقاً رحبة وواسعة امام الاجيال القادمة للاقتراب من التراث دون وجل وخوف.

واعتقد انني حققت شيئا في هذا الموضوع في بعض

= ربح أزمة الغنصر واللباغض والعراك. حتى بين رفاق الكلمة - التفكير/ تشكيل ايام جديدة تنتهض فيها مستويات القبح وتقرض ديماصورات الحقد. ياتي لنا هذا الرجل الشاعر حملاً بين جنبيه روح قنان مجد. لا يتدثر باغنية "الانا". ولذلك لم يشأ ان يتحدث عن اعماله خوفاً من مزائلي الانثنية/ الم اقل ان سعيد بكر. رجل طيب. حين سألته عن قضية الاستلهام التراثية في ابيه القصصي والروائي. سارع - وقبل ان يتحدث عن نفسه. بالانكاد على الدور البارز لادب شيلينا التميزين في حقل الابداع الروائي وهو جمال الفيضاني. في تمثيل التراث تمثيلاً عصرياً. موضحاً انه - اي الفيضاني - قد فتح آفاقاً رحبة وواسعة امام الاجيال القادمة للاقتراب من التراث دون وجل وخوف...

حقيقة: هذه هي المرة الاولى التي اسمع فيها - وبهذه الروح العالية - مثل هذا القول من شاب. عن شاب آخر. رغم ضرورة ايضاح ان الفيضاني من جيل الستينات الغد/ جيل يوسف القعيد/ عبدالحكيم قيس/ محمد ابراهيم مبروك/ يحيى الطاهر عبدالله...

المهم. نرحل اليوم الى خريطة القصة القصيرة والرواية الجديدة لوحيد من مدعي الاستكشافية للبرزين. صاحب هذه المجموعات (١) تربيتات قديمة (٢) تحت اقدام رمسيس

كما صيرت له رواية "البدر والاطرش". وفي الطريق له "مكة اليمون". ومجموعة قصص مملسات. وهو دائم العطاء بين جيله الذي يمثل - وعلى حد قوله - انصاع الوجوه الادبية على صفحة الحياة الثقافية بشكل عام. لتتلق معنا على اتنا - في الجزيرة - نهتم بل ونركز على هذه الوجوه - ليست اهدم طبعاً الوجوه المحسودة الذكر التي لم تتسع ذاكرة ضيفنا ان لها. ولكنني اهدم كافة الوجوه المبدعة على خريطة الحركة الادبية.

والى لقاء -

= بداية اقول ان العمل الادبي في قصص سعيد بكر ينتج بلفة شاعرية مرهقة. هل يمكن ان نعتبر هذا املاحاً خاصاً به. وما هي ضرورات اللجوء الى مثل هذا الاتجاه الفني؟

كلمة

بيروت.. ساهدي بالذي لا يقال..

[١]

اشرب قهوتي الصباحية.. واقتش الجرائد.. وكل جريدة الجا لها تحدثني عن بيروت.. هذه المدينة الغريبة الاثبات..

للبحر حتى الوجع.. الناضبة كوريد قطع للثوب.. المدينة الصليبية.. كل ما فيها يرقع كبرياءه الجريح..

بيوت.. كل ما فيك يشحذ همة الحرب.. في صور الصاعدة.. في صيدا.. في قلعة الشقيف.. المدافع لا تهدأ.. ودوي الرصاص لا يهدم..

كل ما فيك يشكل دائرة الموت.. عيشا ينسج الانسان فيك آتة انسان.. الانثنية تهدم.. ومدخل شوارعك تسد..

ورائحة الحريق وهشيم الجوامع كلها ترتفع بالوجع..

= لن اصمت يا بيروت.. ساقول الحقيقة باي

شئ..

(سهاضي) بالذي لا يقال..

= كل الاخبار تقول.. ان للفدائين العرب هم اطفال يحلون على اكتافهم الصغيرة صواريخ

(ار. بي. جي).. يجاصرون العدو بها حتى الموت.. هؤلاء الاطفال العرب الفدائيون هم اسلا بذرة الصدق التي نبتت في ارض الاصلية العربية التي يسقيها ماء للهيبة والعار..

الطفل الفدائي هو الشهادة الوحيدة التي نعتز بها..

الطفل الفدائي هو الفرع الاخضر الممتد الذي يماثل الاقل العربي البزلي..

يا بيروت.. كل ما فيك يهذي بالحرب.. ليس لك وحدك.. ولما للحرب ككل.. نحن الذين نسكن ارضاً عربية زرع في قلبها (شبه) اسم اسرائيل.. كل وطن عربي ان يملك الا ان يحيي جدياً انه بيروت ثائية..

[٢]

بيروت.. يا بيروت.. شوارعك تتكلم بالدم..

نساوك هجرن الاسرة.. اهانك اسمعن كلال.. حتى عصافيرك دمعت اعشاشها واصبحت كبريت التسور المستحيلة..

بيروت اندكي جيذا.. ان كل وطن عربي بيروت اخرى..

بيروت ياغالية لقد وصل جرحك سن الرشد.. لكن حذار من الموت والعدم..

= يا بيروت اناك الاخبار ياغالية الاحتفال بعيد الام..

بيكي الاطفال الايتام.. لانهم بلا ام.. يا عرب فلنك كلنا..

يا عرب نحن ايتام العصى..

رمضان العنزي

اصدارات ثقافية

مجمع

البلغة العربية

إسألوا... أهل الذكر

تعزيزي الغاري في هذه الرواية بحبل جميع ما يرد من أسئلة واستفسارات حول الأحكام الشرعية في شهر رمضان المبارك إلى أصحاب الصلابة العلمية والمصالح لدراساتها وإجاباتها عليه

المواطن/ عبد الله بن سعد الربيعة من الرياض يقول: هل الأولى اظهار الزكاة أو الصدقة أم دفعها خفية؟

□ الأولى في إخراج الزكاة المفروضة اظهارها، لانتفاء التهمة عن المكي ولتقدي به المسلمون، أما الصدقة فالأفضل عدم اظهارها لأنه أبعد عن الرياء، وحتى لا يؤثر ذلك على نفوس الفقراء إلا أن ترتب على اظهار مصلحة فيكون أولى كان يقتدي به غيره ونعم الفائدة للمسلمين قال صلى الله عليه وسلم (سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله أمام عادل، وشاب نشأ في طاعة الله، ورجل نكح امرأة من المسلمين، واجتمع عليه وإفترقا عليه، ورجل قلبه معلق بالمساجد، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه، ورجل دعت امرأته ذات منصب وجمال فقال إني أخاف الله، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شملها ما أنفق يمينه). فهذا الحديث دليل على أن الأسرار بالصدقة وعدم اظهارها فيه أجر عظيم واكم من اظهارها.

□ المواطن/ حمد بن عبد الله السيف من جدة يسأل ويقول إن عليه دين وعنده مال بلغ نصاب الزكاة وحال عليه الحال هل تتركه الزكاة؟

□ إذا كان عنده مال وعليه دين فلا يخلو الحال أما أن يكون الدين بعد بعد حلول الزكاة أو قبل حلول وقتها، أما إذا وجد الدين بعد وجوب الزكاة فهذا لا يمنع من ادائها فتجب عليه لأنها وجبت عليه قبل وفاء دينه وإلزامه ما ادانها ولو مع الدين... أما إذا كان الدين موجودا قبل وجوب الزكاة، فلا شيء عليه في الإلتزام وعروض التجارة ومشاكلها من الأموال الباطنة أما الأموال الظاهرة وهي الحبوب والثمار والمواشي فلا يمنع الدين من ادائها.

□ المواطن/ م. م. ع. من الرياض - تقول هل تجب الزكاة على المرأة متى وقت وجوبها؟

□ نعم تترك الزكاة في الشهر إذا حال عليه الحال وبلغ نصاب الزكاة، أما وقت وجوبها فهو متى مضى حول من تاريخ العقد لتبوت ملكها لهذا الشهر من تاريخ العقد ولو قبل قبضها له.

موقف وكلام

تستطيع من خلال ادائها لشجرة الصيام العظيم، أن تستلهم بعض المعاني العظيمة، والتي يمكن أن تستلهمها من عطاء، وأن تخرج مواطن الرأفة فيها، وفي معيتها طهارات الغلو في الإسراف للتعرف من جانب البعض مما والي تتم من قصور في مدى الرأفة في الرأفة، وبالتالي الدعوة بالخلاص، نحو التوجه إلى الاستعانة والتعطف، عن كثير من مفرسات الآلية الخاطئة...

وإسأل بعد هذا هل نحن حق في وارد التخصيص من رتبة الأثرية لكثير من عاداتنا، وتقديراتنا غير الحميدة، والتي وصلت في بعض الحالات، بدرجة من التذني المفرط يخلل كل ذي مروعة وغيره من التحدث بها أو عنها مما هو قد بلغ لاسف مرحة خطيرة من التضييق الذي هو بطر النعم، لا تسكرها...

فقدوا قولوا إزاء بعض من يتلون القرآن، لا يمكن أن تصغر إلا من استخلص لغزوهم، حتى لم يعد يعرف أنهم يركبون الخطورة فيما ياتونه من تجاذبات لغربية الحدود الملهمة لهم، مما يستوجب أن يكون هناك نوع من الانضمام والانتباه لدراسة الوضع، الذي بات يشكل ظاهرة عربية، أخذت تتفرد على عرصة ومنا، وقد تمت خلال مجتمعنا، بشكل غلق النصوص، وتجاهل كل حد، وما نحن تشاهد اليوم الكثير من تلك الصور القريية عدا، والتي هي مقننة، تزيد من المفارسات الخفية، والتي لم يعد يتفهم معها السكوت.

والله! لربنا تراثا نسمى كل مقاصد الأسراف والتبذير التي تراها اليوم، في كل مكان...

ولعل جولة قصيرة، يقوم بها أحدا من بعض الشوارع القريية، أو أطراف المدن، تكشف له كم أننا نضرب ولا وعي، وأننا نلعب، قد بنتنا سوقا استهلاكية لا نجد شيئا، أكثر من اجتهادنا لتبديد الأموال... وانفلقا دون حساب، وذلك من خلال ما سيستخدم من اكسس مافنة من السيارات، ذات المظهر الفاره، والتي تتركها أصحابها على قارعة الطريق، بعد أن تكون قد تعرضت لبعض التقلبات من جراء حادثه اصطدام كان يمكن أن يعد إصلاحها، واستخدامها من جديد، ولكنها تترك بلا مبالاة، حيث هي...

صورة أخرى، أكثر إبلا، تتمثل في كل تلك الكوام من فوانش الأضواء، التي لفتها الموائد العظيمة، من لاذنات المكولات والتي كان مالها أمكن جميع التناقضات...

وأخري، تكفي في أي مدى بلغت الرأفة، بكثير من دماهمتهم التهمة المغلقة، وبلا أدنى شفقة، وهم يتسابقون في ثنائس نظري، إلى احضار تشكيلة متكبرة من أنواع الآلات، والمكشطات، حتى لا تفلت نفس، ولتت على مدخل الدار، وفي صفة الاستقبال بذلك إنما تدخل معرضا لبيع الآلات والأجهزة المتنوعة ذات الأشكال والميزات والألوان المتعددة، والمؤسف أيضا أن تجدنا مقلدة بترتيب فوضوي، لا يتم عن فوق ولا يتيه، عن أصالة...

كما أنه يستفاد أيضا من المداخل الخارجية للدار العديد من السيارات ذات الميزات، والمميزات المتناسقة، ويكثر عدد أفراد الأسرة... وقد يبلغ الحال بالبعيد اشتراط توفير سيارات بنفس ألوان المناسك لكل فرد من الأسرة... حتى لا يكون هناك تناقض بين تلك الألوان، مع لون السيارة التي يجب أن تكون فلرهم، وأخر موديل...

ونتي بعد ذلك حوضه الخدم، والتي لم تعد استجابة لحاجة ملحه، بل أنها هي الأخرى، دخلت مرحلة، المجلدة، والتقليد الأعمى، فقد وصلت الأمور إلى الحد الذي يجعل من الضحك شيء بليغ، حيث نجد أن بعضا من كانوا في الأوس القريب يحدون عن احتياج أن خدمتهم قد أصبحوا أكثر الناس احضارا للخدم، والخامات...

حقا أنها تصور رمزية، ولكنها حقائق، لا يمكن أن ننكر وجودها بيننا، بكل أسف، ولت الأمر بقاء عند هذا الحد، ولكن ما يكثر بين وصلت بهم الحالة إلى حد الإزداء، واستخدام المال في التظاهر بظهور، والتعالي على الآخرين، وذلك حينما يعمد أحدهم مثلا، وعثر مناسبه ما كمناسبه نجاح أحد أبنائه، وذلك عن طريق إغراقهم بكل على من سواهم الماع، وبإقتنا زوايد جويهم وبكيات من الأوراق من فنه الجمسين يرالا، ليتحدث بنفسه بين الغنية والافنية، كي يمارس التذوق على الأسراف والتبذير المبكر... وبإقتنا فنه يترك الحسرة، والنسوء، بالحقن، لدى أطفال بعض الأسر مسنونة الحال...

عبد العزيز سالم الغامدي

دعاء لا يرد

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ثلاثة لا ترد دعوتهم الصائم حين يفطر، والإمام العادل، ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام، وتقترح لها أبواب السماء ويقول الرب وعزتي لأنصرك ولو بعد حين... أخرجه الترمذي.

تسبيح

«سبحانك الله العظيم سبحان الله وبحمده.. اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت رب كل شيء والملاككة تشهدون أنك لا اله إلا أنت، فلما نعوذ بك من شر انفسنا ومن شر الشيطان الرجيم، وإن نقترف سوءا أو نجرحه إلى مسلم..»

حديث

عن أبي امامه الباهلي رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا رفع مائدته قال: الحمد لله كثيرا طيبا مباركا فيه غير مكفي ولا مودع، ولا مستغنى عنه ربنا.. وفي رواية قال: الحمد لله الذي كفانا وكفانا غير مكفي ولا مستغنى عنه ربنا.. أخرجه البخاري والترمذي وأبو داود.

□ □ ثلاث سيدات يتحدثن عن:

الطبيب الرمضاني.. والخادمت.. والمعاداة العربية



الشيخ طيخة دينا الكسكسو وطريقتها كالتالي: تأتي بطحين الدقيق وينخله وينضعه في الوعاء، الطنطن، وتأتي بجماء وملح وتعمل على رشها ونجمل إيدينا نفل ندخله سبب ذلك لكي تصبح المعجينة متكتلة مع بعضها لكي تصبح حبات صغيرة تشبه الكور ونضعه دقائق في الهواء ونرش قليل من المالح على نضع ماء في وعاء النار، ونصلي فوقه ونضع العمل الذي عملناه من على المصلي والخلط ونضع عليها كمية من اللبن وبعض البهارات ونضعها في السواني والذكر بأن والذي كانت دائما تعمل لنا من قبل على السمن أو على الحليب أو البنية أو البطاطس... وهذا كله فني بيئات الصيني يطبخونها حسب الرغبة ولكنها تكثر في المناسبات.

فهو الوحيد الذي يعفرتة أن يكتب لنا الوحدة فغالب الأس وطبي وأهل من دمي ولحمي هي الأم تتضاعف بداخلي ونحن الحمد لله في بلاد إسلامية عريقة طاهرة حماما المولى وحبي مليكنا ومليكننا لهد بن عبد العزيز والأسرة المملكة وأرجو من المولى أن ينصر الأمة العربية الإسلامية على كل عدو صهيوني فهذا هو دعائي في صلاتي وفي قبلي وقعودي.

الرجل والاكلات

وأضفت السيدة أم إبراهيم فكتلة وتخص الرجل الموجودين داخل المملكة أو خارجها بأن يحرموا على طبخةا بلدهم وعلى بذات بلدهم فمثلا هناك رجل عثي هذا في المعجونة وتاصل بتقليدها

وحيثما أراد الزواج أخذ الفتاة إلى يده وفي ذات يوم أتى لها بخضر ملوخة، ولكن شي بأن زوجها لا تترك تلك الخضروات ولا تعرف كيف طريفة صنعتها لأن جميع سيدات اليمن لا يعرفن الخضروات ويعطينها للمواشي والمهم عند زوجها وجود زوجته قد وضعت جميع الحقد في قلبه واحد وأخذها ورمها فوق رأسها وأجرحها بمحتويات القد.

وأحرص على أن تعلم السيدات أساطير الصيام من سن التسعة لهذا سيساعدن على إشتهاء أطفالهن على الطريقة الإسلامية المختل.

والأم من ذلك عبادتي للمولى عز وجل أحسن منظر برغم بساطتها وتحرس كل الحرص على عمل السنيوسه والشوربا أكثر وتعمل دائما على السير وراء طيقنا المشهور كالقنوية والمنسف وهذا يعمل بالزور والعيش ونحن بطبيعتنا نحرس على أن نقوم بجميع أعمالنا في المنزل فلو ملا لجائنا إلى عمل المباح كما تحرس الكثيرات من السيدات فحين لا نعد من السيدات التحجيات أمام أزواجنا حتى ننتظر أزواجنا تتغير لنا، لهذا لا بد أن تحرس ربة البيت على عمل جميع مستلزمات بيدها لخلق الراحة لها ومن أشهر أطباقنا.. كما قلت المقوية والمنسف والمفتوش والتلثل.

حتى المصينة نعملها داخل منازلنا.

لديعة

متى يفهم هؤلاء؟؟ متى يتعلم هؤلاء؟؟ متى... ومتى... وإلى متى... إلى آخر الأسطوانة التي نربدها يوميا.. بل وكل لحظة... في الأسواق.. وفي الإدارات الحكومية.. وحتى في مواقف السيارات.. وأمام باب منزل.. هناك من يأتي ويوقف سيارته خلف سيارتك.. ثم يخلق الأبواب.. ويضع المفتاح في جيبه وينصرف.. سواء لقضاء حاجة أو للزيارة أو للجلوس لدى صاحب متجر.. للسواليف وتقضية الوقت معه... هكذا يفعل الكثيرون من الناس دون أن يفكروا في أصحاب السيارات التي حجزوها بوقوفهم الخاطي... والمخالف للانتظمة.. أن أقول شيئا عن هؤلاء.. لأنهم اثبتوا بالأفعال والأقوال أنهم من النوع الذي لا يسمع.. ولا يفهم.. ولنعد مرة أخرى لننسا.. متى يفهم هؤلاء؟؟ متى يتعلم هؤلاء؟؟ وإلى متى؟؟

« أبو شيخه »

أطباق رمضان

الكفاة المفروكة: المقليد: كيو جرام كتلة طازجة، نصف كيلو سكر ناعم، نصف كيلو مكسرات، ملعقتان كبيرتان من ماء الزهر أو ماء اللوز، زبدة، أو سمن بلدي، الطريقة: ١- تقشر المكسرات ثم تغلى في الزبدة ثم تنشل على ورق ماص. ٢- تقطع الكتلة إلى أجزاء صغيرة ثم حمريها في مقدار كاف من الزبدة أو السمن البلدي مع فركها بمعلقة خشبية إلى أن تفسح وتصبح ناعمة مثل البرغل تماما. ٣- انقلي الكتلة من على النار وتركها حتى تبرد.. في ذلك الوقت حضري الشربات (الشيرة) واسكبها على الكتلة وهي ساخنة. ٤- زيني وجه الطبق عند التقديم بالمكسرات وتقدم باردة.

ويلهنا والعافية

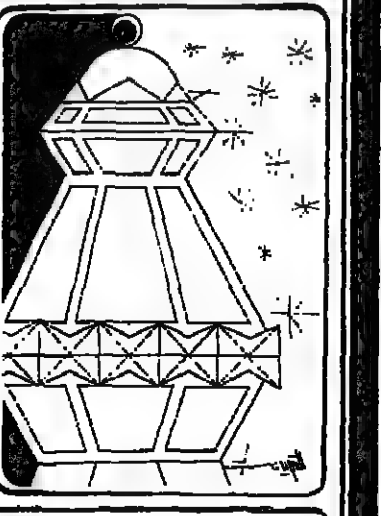
عزيزي المواطن:

الجميعيات الخيرية أحد مصارف الخلق من وفاء الله لعمل الخير والتفكير أوجه البر، وجميعية الخيرية الخيرية بالاحياء أحدي معلسم وتنظمتهم من يد المسون والمساعدة للبرع لها حتى يصل ملك استحقاقه.

٣٦٢ ص، ب، ٣٦٢

من وائس

خوذو مني عهد قاطع من ذا اللحظة من ذا الساعة عرفنا اضراره واسراره خرب ذوقي خرب صوتي «كحج» وائين دايم انفخ من «ها السجائر» كيف العلح نشترتها ضيع ماني مع امالي واحمد ربي الى هداني الى عصمني بها الليلة دخلت من الباب الواسع اذكرها واشكرها دايم للبطولة والارادة حيك الله ياللي «تقلع»



عبد الله الثميري

أطباقا عديدة وكثيرة ولكن تتوق إلى الوجبات الخفيفة فمثلا الغلي كالطبخا والبندقان، أما الآن فلا تفعل لأنه نسم.. وأنا أحرص بأن أعد مائدتي على

خاطر رمضان

رمضان والنفس

النفس في هذا الشهر الكريم يزداد بينهم القالب والتحلب والتعاون لأن هذا الشهر يحض على ذلك بل ويدعو المسلمين غلة إلى أن يكونوا يدا واحدة وقلبا واحدا، ميقا واحدا والتمسك انهم بهذا الشكل يستطيعون أن يفلوا في وجه التيارات المعادية والافراض الهدامة التي تحيك للمسلمين الدسائس من كل جهة وصوب..

★ ★

وانتأ نسبح ونقرأ، ونشاهد ما يقوم به أعداء الإسلام وما يهفون اليه من القضاء على السلام والمسلمين والتشكيك في الاسلام واستخدموا في ذلك كل ميستطيعون أن يبلقوا به هدفهم من وسائل هدامة وساليب ملتوية.

★ ★

والتمسك ان العصب في الحفلة من الإسلام من النخلة ومن الغرضين يقع على المسلمين جميعا بدون استثناء وأن يفلوا في وجه مؤداء الأعداء صفا واحدا ويعطوسهم من الصرح الاسلامي الكبير أن يخضع لآوامرهم الهدامة وأن يسمح لآيدي القشرة أن تخلطه وتنتسه..

★ ★

ومعا يدعو إلى الأسف ان الذي فيه الآسة العربية والاسلامية من تفك مرجعه إلى الابتعاد عن الاسلام وتعليمه الأخذ بما فيها هذا الابتعاد عن الاسلام أدى في النهاية إلى أن أصبحت الآلة العربية في شقاق في وقت نحن احوج ملكون فيسه إلى التضامن وإلى أن تكون يدا واحدة وقلبا واحدا وهذا واحدا في وجه أعداء العربية والاسلام.

سعيد عبدالله مضحي

عزيزي المواطن:

الجميعيات الخيرية أحد مصارف الخلق من وفاء الله لعمل الخير والتفكير أوجه البر، وجميعية الخيرية الخيرية بالاحياء أحدي معلسم وتنظمتهم من يد المسون والمساعدة للبرع لها حتى يصل ملك استحقاقه.

٣٦٢ ص، ب، ٣٦٢

دروب الخير

بسم عبد العزيز العيسى

التوبة... هي العودة والرجوع الى الهدى والى الله وعقد العزم على عدم ارتكاب المعاصي والالتزام بسائر الذنوب، والندم على ما فرط من الانسان من تقصير وتهون وتكاسل باوامر الشرع ونواهيها... قال تعالى: «فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا الا من تاب وامن وعمل صالحا فلنكون له مثالا في الحسنة ولنذموا له في السيئة...» وقال تعالى: «وانى لغفور لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اشدى» وقال: «وهو الذي يقبل التوبة عن عباده...» فالتوبة باب مفتوح ودعوة لكل مسلم اقترب ذنباً او معصية في غفلة من ضميره ثم ندم على ما بدر منه من تقصير وعقد العزم على التوبة والكف عن جوده وسيلته... فهي رجوع عن الخطا الى الصواب وعن الضلال الى الهدى وعن الشر الى الخير وعن الفساد الى الإصلاح...
فالتوبة... دعوة تهدف الى اصلاح المجتمع... وتهذيب افراده، والعناية بهم في هذه الحياة من سائر الوجوه... دعوة لكل مسلم كي يصلح اخلاقه ويستقيم في سيرته ويرجع عن انماه وسيلته الى سبل الهداية وطريق الخير... ومسلكت الصالحين المقيمين ومن وفهم الله لردوب الخير... ان هذا الخط الذي حصل من المسلم - عضو المجتمع - نحو ربه ونحو مجتمعه الاسلامي وضع التشريع الاسلامي طريقاً للخلاص منه والتطاقة من ادرانته كي يصبح ذلك الفرد عضواً صالحاً وفعالاً في المجتمع الاسلامي ببقية حياته... ولا يياس باقتراحه ذنباً في غفلة من ضميره...
وهناك الطريق الآخر للمكمل للتوبة ينبغي ان يتبع التوبة وهو الاستغفار وطلب المغفرة من الله عز وجل عن الذنوب التي اقترفها المسلم والتعاطف طمئنته ورضوانه والاستغفار صورته اخرى مكمل للتوبة قال تعالى: «ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيمًا» وقال تعالى: «افلا يتوبون الى الله ويستغفرون» والله غفور رحيم... وقال تعالى: «فاصبر ان وعد الله حق واستغفر لي وسيعبث بك بعثى والايبك...»
ان ما انطوت عليه هذه الايات الكريمة هو دعوة المسلم ورجوعه الى ربه والتجاوز الى مولاه طلياً لغفرانه وطمعاً في رحمته التي وسعت كل شيء فتوجه المسلم الى ربه بنية صادقة وقلب سليم بسبب من اسباب قبول توبته ونجاة من عقاب الله... فمن ابي بكر الصديق رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ما من عبد اذنب فقام فغفوا فاحسن الوضوء ثم قام فصل واستغفر من ذنوبه الا كان حقا على الله ان يغفر له لان الله تعالى يقول: «ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيمًا»...
فالغفوة والاستغفار وسيلة ومعالجة روحية لاصلاح المسلم وابتغاء ضميره وتربيته الشخصية والخلقية.

شخصيات اسلامية

ابو الدرداء

كان عبد الله بن رواحة رضي الله عنه وابو الدرداء متخفيين في الجاهلية، فلما جاء الاسلام اعتنقه ابن رواحة، واعرض عنه ابو الدرداء، لكن ذلك لم يقطع ما بين الرجلين من وثيق الصلات، اذ قال عبد الله بن رواحة يتبعه ابو الدرداء بالزيرة ويدهو له لاسلام...
وذات يوم جاء عبد الله بن رواحة الى منزل ابي الدرداء، وحطم صحنه الذي كان يعبده، ولما عاد ابو الدرداء من متجره، وكان تاجر غنبا، وعلم بما فعل بن رواحة فغضب، وهم بان يقاتله، ولكنه حدث نفسه ثم قال: «لو كان في هذا الصحن خير لبلغ الاثرى من نفسه، ثم انطلق من توه الى عبد الله بن رواحة، ومضيا معا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، واعلن دخوله في دين الله...»
وندم «عومر بن مالك الخزرجي» وهو اسم ابي الدرداء «وابو الدرداء كان كتيبة»، وترك تجارته ومضى الى حلفاء القرى والى العبادة، واعرض عن الدنيا وزينتها وزخرفاتها واصبح يلبس الخشن ويأكل ما يتيسر به... وفي خلافة عمر بن الخطاب، اراد من ابي الدرداء ان يتولى له عملا في الشام فابى، فاص عليه فقال ابي الدرداء: «اذا رخصت مني ان اذهب اليهم لاعلمهم كتاب ربهم وستة نبيهم واسلم وجد النسخ قد اولعوا بالقرآن، ومضى ابو الدرداء الى دمشق فلما بلغها وجد النسخ قد اولعوا بالقرآن، وانغمسوا في النعيم، فلهذا ذلك، ودعا الناس الى المسجد، فاجتمعوا عليه، فوقف فيهم، وقال:

يا اهل دمشق، ما الذي يمنعكم من مودتي والاستجابة لنصحتي، وانما لا ابغى منكم شيئا، فنصحتي لكم، ومودتي على غيركم، مالي ارى علمكم بدميهم، وجهكم لا يتعلمون؟ ما اراكم تجمعون مالا تاكلون؟ وتبشرون مالا تسكنون؟ وتظلمون مالا تبشرون، لقد جمعت الاقوام التي قبلكم واملت فما هو الا قليل حتى اصبح جميعهم بورا... واملهم غرورا... ويؤتمهم غيورا...
فجعل الناس يركعون حتى سمع نسيجهم من خارج المسجد، وما هو ابو الدرداء ببيت الله معافى من ابي سفيان يخطب يخطب ابنته الدرداء لريته، فابى ان يزوجه، له، واعطاهم لثاب من عملة المسلمين رضي دينه وخلفه، فابوا الناس يقولون خطب يزيد بن معاوية بنت ابي الدرداء فردد ابوهما وزوجه لرجل من عملة المسلمين.

فساله سائل عن سبب ذلك فقال:

«انما تحريت فيما صنعت صلا امر ابنتي... ما فتنكم بالدرداء اذا قام بين يديها العبيد يخدمونها، ووجدت نفسها في قصور يخطف لؤلؤها البصر... اين يصحح دينها يومئذ؟»

الا حرم ربي ابي الدرداء لصنيعه عمله ولما قبله لاسلام من نصيحتي، فزهد عن حطام الدنيا ورغب في نعيم الآخرة ففرض الله عليه وارضاه.

حديث

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من صاحب ذهب ولا فضة لا يؤدي منها حقها الا اذا كان يوم القيامة صفحت له صفائح من نار يحمي عليها في نار جهنم فيكوى بها جنبه وجبينه وظهره كلما بردت اعيدت له في يوم كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضى بين العباد...»
رواد مسلم

من المحسرة:

أسواق الخضار.. والمواطن

.. اصبحت اسواق الخضار والفواكه تشتعل غلاء، وكنا نقول ان رخصة بداية رمضان قد اعطت بعض العذر لارتفاع اسعارها، ولكن مع مضي الايام ومع رغبة المواطنين للشراء فان مؤشر الاسعار لا يتوقف عن الارتفاع... ولا يمكن للمواطنين ان يتوقفوا عن شراء حاجياتهم فليطبخ «الحجيج» و«الجراوة» والمخوخية والفصوليا والخضراء والخيار والفاكهة والموز والشمش والبرقوق والبنشورة والبرغايا، لا يستطيع بيت ان يستغنى عنها في رمضان، فندمنا على سوق اللحوم وخاصة الضأن، والمواطن ليس عنده وقت للمقابلة وليس فيه روح... لكي يقول لتاجر: انت تغالي في السعر... ولما ترك هذا التاجر وذهب لآخر وجد السعر واحدا وكنا قد اتفقا على الخلو... وليس هناك احد من البائعية او ادارة حصة المستهلك ليخاف منه التجار... ويبدو ان من يهمهم الامر قد اعتقدوا ان التجار في شهر رمضان سيكفون الله ويستحون من ربيعهم... ولهذا تركوا المواطن مغلوبا على امره... وجهنا لوجه غلاء الاسعار.

رمضان في البداية:

على «فريون» الطبيعة الساخنة.. كيف يصوم أبناء ابادية الشهر الكريم؟



المدنية المنورة - كتب احمد الخليلي
رمضان الكريم شهر له خصائصه وفضائله وروحانيته وقديسيته فيه يسعد المسلمون عن الطعام والشراب بمختلف مستلزماتهم وبيوتهم وفي هذا الشهر الفضيل وقبل ان يهل هلاله يستعد الناس لصيامه وقيامه ويبرمج الفرد وقته ويختلف به مواعيد الاعمال الحكومية وغيرها حيث يلزم البعض منهم الراحة في النهار وتحت ثلحات مكيفات الهواء بانوارها خافتا من الحشاش واستكمال راحته الجسمية أثناء فترة صيامه بلا شك ان هذا هو واقعنا الحضاري الذي نعيش فيه في نعيم وامن واستقرار في ظل قيادة حكومتنا الرشيدة.

هناك فئة من الناس تختلف اختلافا كبيرا عما نحن فيه حيث لا تغيب في مواعيد عملهم وليس هناك استعداد لهذا الشهر من عدا القليل من الزاد وليس هناك راحة واستعداد في النوم على مكيفات الهواء والحياة عادية لديهم ولم يحصل اي تغيير سوى صياهم في النهار وبطهرانهم قليل فقط... هؤلاء هم أبناء البادية او البدو الرحل الذين يلبسون البليزة والياوية بين الجبال الشاهقة وعلى طبيعة الارض واجوانها يعيشون حياتهم بعينين من ثرف البادية وفضولها هكذا يحلو لهم العيش ويصلو لهم الصيام على فريون الطبيعة الساخنة والرياح والاصحار قد يستغرب الكثير من الناس صيام هؤلاء بهذا الوقت الشديد الحرارة والذي تصل فيه درجة الحرارة الى ٤٠ درجة وما فوق وكيف يستطيعون الصيام على اجواء الطبيعة القاسية خلال هذه الايام رغم شدة حرها وبطهرانهم ومواعيدهم اسهل من حرج الراعي يحميه بعد ان يتم سحوره ولا يعود من رعي الغنم والابل الا عند قرب موعد الاطعام في جو يكاد يتشب من ثلحات الصحاري وجبالها التي تمتص الحرارة وتبثها ليل لؤلؤا ساكنا... وقد استغرب ويندهش البعض من هؤلاء البدو الرحل وصبرهم على ما هم فيه من حرارة العيش ولهب الطبيعة ولكن لا غرابة في ذلك فالانسان كلن حي يملك قوى رعبية يستطيع في ان يفر من القسوة ان يجبرها لصالحه وان يتغلب على قناره مهما كان قويا وكذلك انشئ عمل التعمير على البنية والحياة لهذا عامل يجعل الامر عاليا في مثل هذه الحالات...
والجزيرة تكشف للقارئ العزيز ما يعني وما يدور في البداية من تقليد وعادات في هذا الشهر وكيف طريقة صياهم من حيث الوجبات تتلقى مع احد ابناء البادية نشأ فيها وترعرع وما هو يتأثر الثمنين من عمره وما زال في الشد والرحال والصبر والجلد بهذه الحياة القاسية وهو الشيخ سليم حامد الحربي الذي يملك طبيعة كبريا من الغنم اضافة الى الابل ويصان في واد يسمى «ظلم» في ديرة الساعدي ويصعد عن المدينة المنورة حوالي ٩٥ كم وحوله بعض من بيوت الشعر التي يقطن فيها جيرانه بهذا الموقع يقول تلمت تنموع هذا منذ اسبوعين فقط وكنت اظن في

اخبارهم في رمضان

قبول... وتسجيل
طالب معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود من جميع المسؤولين عن القبول والتسجيل ضرورة تقديم كافة التسهيلات للطلاب والطالبات المستجيدات، الجدير ذكره انه من المتوقع ان يكون هناك اقبال جيد على الجامعة.

عادات... خارجية
قام الدكتور اسحق الخلفي مدير مستشفى الرياض المركزي بجولة مساء امس على جميع العيادات الخارجية بالمستشفى واطمن على سير العمل بها.

من اجل الخير
الامير محمد بن جلوي امير منطقة الاحساء نالذ جميع رجال الاعمال والمواطنين بضرورة مساندة الجمعيات الخيرية بالمنطقة وقد وجد نداؤه كل ترحيب واستعداد.

بطاقة رمضان

معالي الدكتور غازي القصيبي صاحب مشروع «دار المعوقين»
بعد التحية:
تتمثل الى جوانحك هذه البطاقة.. لتخاطبك فيها الانسان... صاحب المشروع الانساني... «دار المعوقين»... ونحن لن نظرك بهذا الصنع فهو من ملك الشاعرين... وان ترضى بهذا العمل ريك... ثم قلبك تسلك... ابا سهيل... ماهي اخبار هذا المشروع... ماهي الخطوات التي قطعها فيما يتعلق بارضه... ومخططاته... وتنبهه ومدته تنفذ... وفي هذا الشهر الكريم الجميع يتعطش لان يسمع ويقرأ عن هذا المشروع الذي سيكون بسعة مضيقه في وسط ظلام الحياة التي تلتظي عليها فئة شامت ارادة الله ان تكون معوقة وعاجزة... ذلك دعواتنا بالتواضع.

مواطن

أقوال



● الاسم: عبدالله الحمود
العزل
الوظيفة: مدير المحطة بطن الرياض.
□ اول سنة صمت فيها كان عري ١٣ علما اما قبل ذلك فقد صمت من وراء الزير كما يقولون... حيث انتقل العمل واشرب شيئا من الماء ثم اواصل الصيام وكان شيئا لم يكن... صمت خارج المحطة في بيوت... فرج الله كربتها وقله حصارها... وبعدما حاولت ان اتخاض السفر خلال شهر رمضان حيث ان الصيام في ربيع بلادنا اكثر روحانية وشعورا بهذا الشهر الكريم... وعن العمل خلال شهر رمضان اورد الحكيد بلنا ضيء الى رمضان اذ قلنا انه شهر خمول وكسل... ولقد سمعت كثيرين يقولون للمراجعين... راجعنا بعد العيد لان رمضان ليس به عمل... وهذا خطأ كبير... وعلى أجهزة الاعلام وخاصة الصحافة عقد الندوات والتوعية لازالة هذه التهمة عن شهر رمضان الذي اعتبره شهر العمل والجد والتشاط... خاصة واننا شهر الليل كله... وبمكثنا ان نخرج الكثير من الاعمال خلال الليل الا لم نستطع ذلك خلال الشهر...
○ وعن احرج موقف في رمضان... انكر ذات مرة انني وعدت الزملاء الذين يعملون أثناء الايام في المطار بارسال المطار لهم وذهبت للمبيت ونسيت هذا الموضوع... وعندما جاست لتناول الطرافي تذكرت الامر... فاعتذرت لهم ولزات مدنيا لهم بالاطفال حتى الآن...
○ دعاني عند الاطراف للهم اني قد صمت وعلى رزق اطهر... ثم اللهم اجعل يوم محطة الرياض بلا تاخير سواء في الطائرات القادمة او المغادرة امين في هذا الشهر الكريم... ان يعود التضامن العربي الى ما كان عليه ليتم النص على عدونا الذي زادت غطرسته وبلغت حدا لا يطاق...

الحذاء قبل الحمار

ضاح حمار جحا يوما، فاقسم ان يبيعه ببديل واحد اذا هو وجد...
ثم وجد حمار الحمار، فقدم على حلفه، ولم يضا ان يبحث في اسمه، فذهب الى السوق وعرض الحمار، وقد ربط في عنقه حذاء قديم، فجعل ينادي:
- الحمار ببديل واحد والحذاء بعشرة مثله، ولا يباعان على انفراد... الحذاء قبل الحمار!!



قيلت العبرة... وقيلت مقاصي العبد

«لغة الكاميرا»

كفالة مجانية
لمدة ٩ أشهر
أو لكافية ١٠,٠٠٠ كلم
على كافة
أنواع سيارات تويوتا
تويوتا
تساوي
وزنها
ذهبا

أسعار العملات في الأسواق

كتب - المحرر الاقتصادي..

ارتفعت أسعار الذهب والفضة بشكل ضئيل عند افتتاح التعامل في الأسواق الأوروبية أمس الاثنين حيث سجلت أسعار الذهب ارتفاعاً بنحو ٢-٣ دولار فوق مستوى أسعار الإقبال في نيويورك مساء الجمعة. هذا وتراجعت أسعار الذهب ما بين ٣١٦ و٣١٥ دولاراً اللووية في لندن وزيدت غير ان تقارير المتعاملين افادت بأن التعامل كان محدوداً وغير نشط. أما الفضة فقد ظلت أسعارها مستقرة عند مستوى ٥,٩٨/٦,٠٠ دولار وكان التعامل فيها أكثر نشاطاً بالمقارنة مع الذهب. والمعروف ان أسعار الفضة قد تعززت مؤخراً بعد اعلان بيو عن إيقاف انتاجها من الفضة وطلبها من المكسيك وكندا ان تحذوا نفس حذوها.

افتتحت الاسواق الأوروبية التعامل يوم الاثنين بشكل اتصف بالحذر نظراً لانخفاض ضئيل في أسعار فائدة الدولار الأوروبي في بداية التعامل كذلك لاحظت الاسواق بان ارقام الاعتمادات المالية الأمريكية الأسبوعية التي نشرت مؤخراً قد أظهرت انخفاضاً قدره ٢,٢ بليون دولار كما انه غير معلوم لدى المتعاملين الأوروبيين فيما اذا كان سعر الاقتراض الرئيسي للبنك المركزي الأمريكي سيظل عالياً ام سينخفض عند افتتاح الاسواق في أمريكا. وما يزيد قلق الأوروبيين استمرار معدلات البطالة العالية في الولايات المتحدة حيث قاربت ٩,٥ في المائة مما يدل على عدم وجود أي علامات لتحسن اقتصادي أمريكي وهو الأمر الذي يثير قلقه ويعلقون عليه الأمل في انتعاش اقتصادهم هم أيضاً.

ومن الأسباب التي أدت الى انعدام النشاط في الاسواق الأوروبية امس ان اسواق نيويورك كانت في عجلة مساء الاثنين ولم يجر التعامل الأوروبيون على اتخاذ موقف متشدد بدون معرفة ردود الفعل في الاسواق الأمريكية ولا سيما على صعيد البنك المركزي الأمريكي.. هذا وقد تراجعت أسعار وديعة الدولار الأوروبي للمدى القريب من مستوى ١٦/١٥-١٦/١٥ في المائة الى ١٥,٣/١٥-١٥,٣/١٥ في المائة في حين بلغت للسنة الواحدة ٨/١٥-١٦/١٥ في المائة بانخفاض قدره ١/٨ في المائة عن أسعار الإقبال ليومي الخميس/الجمعة.

أما في اسواق العملات فقد ظل الجنيه الإنگليزي في قويا عند مستوى ١,٧٢٤٠ بالرغم من الإعلان عن اضراب السكك الحديدية ابتداء من يوم السبت.. وهناك شعور بأن السيدة تلتقى ستمهل المضربون اسبوعاً واحداً ثم تقوم بطردهم واحلال الذين يرغبون في العمل مكانهم كما فعلت الإدارة الأمريكية عند اضراب المراقبين الجويين العام الماضي. وما يزيد من ذلك الانحسار ان السيدة تلتقى أقوى بكثير الان من ربح بعد انتميل بريطانيا في جزر فوكلاند. ومن ناحية أخرى واصل بنك إنجلترا دعمه الثابت للجنيه في الاسواق. أما الفورك السويدي فقد ظل على وضعه السابق تقريباً عند مستوى ٢,١٥٥ في حين تراجع المارك الألماني من مستوى ٢,٤٦٨ عند الإفتتاح الى مستوى ٢,٤٧٢ يعزى ذلك الى تجدد المخاوف بشأن حزب شمعيدت الحاكم ولكن لوحظ بان البنك المركزي الألماني استمر في التدخل لدعم المارك. ومن جهة ثانية بلغ الين الياباني مستوى ٢٥٦,٩٠ وذلك بدون اختلاف كبير عن مستوى أسعاره يوم الجمعة بينما تراجع الفورك الفرنسي الى مستوى ٦,٨٦٠.

● غيف: يعلن المواطن هليل عبد الله مرقوق المطيري حمل خليفته نفوس رقم ١٨٩٨/٩٣٣٠ وتاريخ ١٣٨٧/١١/١١هـ عن تعديل اسم جده مرقوق الى وزير ليصبح اسمه الصحيح هليل عبد الله وزير المطيري بدلاً من اسمه الحالي هليل عبد الله مرقوق المطيري فمن له أي معارضة على ذلك ان يتقدم الى الاحوال المدنية في مدينة غيف.

اعلان سفر

تمت الإدارة العامة لمحركت بكت الرياضة الفالح عن سفره كلفهوا السيد/سيد الهادي عبد الله طلب إمام راحة بكرة سفره فخرج من هنا في ١٤٠٢/١١/١١هـ في ايامه من له أي معارضة على ذلك ان يتقدم الى الاحوال المدنية في مدينة غيف.

اعلان

تعلن إدارة محطة كهرباء الناصرية عن سفره كلفهوا السيد/سيد الهادي عبد الله طلب إمام راحة بكرة سفره فخرج من هنا في ١٤٠٢/١١/١١هـ في ايامه من له أي معارضة على ذلك ان يتقدم الى الاحوال المدنية في مدينة غيف.

يعلن الزارع عوض سعود غويتم القبيبي عن لقوب مكثول الباكاتاني الجنسية

بالكم خان قل من خان يعمل بمرتبة عقار دجل جواز سفر رقم ٣٠٥٧٤٤ جلد A بعد أن تمت له تأشيرة خروج بيروت عودة

وعليه يحذر الزارع من التعامل معه أو التستر عليه ودرهم من يعرف عنه سيأخذ مائة ألف ريال

تقى أو مركز إدارة أم جمع بالجنس وله الشكر

الدول الصناعية تتهرب عن مساعدة الدول المتخلفة

٦ - عدم الاستقرار السياسي في الدول النامية وجسود العداات والتقليد فيها.

٧ - ضعف الطبقات المتوسطة في المجتمع بين قلة غنية وأغلبية فقيرة.

٨ - عدم كمال الاسواق المحلية في الدول النامية.

٩ - صعوبة تطبيق أو استخدام تكنولوجيا الدول المتقدمة لانها صممت على اساس يتناسب مع ظروف الدول المتقدمة نفسها ذات الكثافة السكانية في راس المال والندرة النسبية في العمالة ووفرة الأيدي العاملة، وهذا عكس ما تصف به اغلب الدول النامية.

١٠ - تجميعية الاقتصادات المحلية في الدول النامية لتجاهل الدورات الاقتصادية الدولية ودرجة تفرغها. وهذا ناتج عن اعتماد الدول النامية الكبير على التجارة الخارجية في سد حاجاتها من السلع الغذائية والاستهلاكية والرساميات خاصة وانها تعاني من التثنية في ميكلها الاساسية باعتمادها على مصدر واحد للدخل والعمالة.

هذه في الحقيقة هي عقبات التنمية التي وقعت في وجه تقدم الدول النامية وان اختلفت فيما بينها في الظروف الاقتصادية وتباينت في معطياتها.

وقد حاولت الدول الصناعية ان تخلق على حكام ومسؤولي الدول النامية الشاعرة في تخلف دولها واستبدالها بثروات شعوبها هرويا من مساعدة هذه الدول وتربية لاحملها - الدول الصناعية - عن تقديم العون للدول المتخلفة بحجة ان هذه المساعدات تذهب سدى. ولقولوا: بان تلقي هذه العونيات ان لم تكن أكثر من ذلك تذهب الى حسابات الحكام والمسؤولين وقد عرض تلفزيون البرنامج الثاني في ألمانيا قبل عام فيلما عن البنك المركزي في سويسرا كشف فيه الخزائن للمنتفعة بمرصدة حكام دول افريقيا وآسيا وغيرها وأشار المعلق الى ان اغلب هذه الاموال المودعة في البنك الاتحادي السويسري مسدرة مساعدات دول الغرب الى شعوب هذه الدول والا فمن أين يكون مصدر هذه الاموال؟

وقد ضربوا امثلة على سطوح حكام الدول النامية على ثرواتها منها - ان البنك الاتحادي في سويسرا ربح من رصيد هيلاسيوس حكم اثيوبيا السابق ٨٠٠ مليون دولار. - قام حاكم زائير مويوتو سيسيكو بنهب جميع مساعدات الدول الصناعية ومساعدات الدول العربية لشعبه والبالغة ٤٠٠ مليون دولار وادعاه في محاميه وانه يملك الآن ما يقرب من مليار دولار.

- بلغ حجم القروض والمعونات الرسمية ٢٥,٥ مليار دولار في العام الماضي بينما وصلت المعونات الخاصة ٨١,٤ مليار دولار وتحتن

بدورنا لا ندعي خطأ هذه البيانات ولا ندافع عن حكام الدول النامية بل نؤكد جيداً ان النصيب الاوفر من عوامل تخلف الدول النامية يقع على عاتق صناعي ومنغذي سياسات الدول المتخلفة نفسها ولكن هناك اعتبارات يجب اخذها في الحسبان وهي:

- ان هذه الامثلة لا تمثل جميع الدول النامية.

- ان خطأ أو تجاوز مسؤولي الدول النامية لا يعفي الدول الصناعية من تقديم المعونات لانها تخصص الشعوب بالدرجة الأولى.

- الدول الصناعية هي التي تشجع على القروض والمعونات الخاصة من اجل تحقيق اغراضها وأوضح دليل على ثواب الدول الصناعية الميمنة للدول النامية ان الولايات المتحدة الأمريكية قلصت بالنصيب الأكبر في خفض حجم مساعداتها الرسمية وذلك من بين ١٧ دولة مانحة للمساعدات.

فقد هبط العون العسكري الذي يقدم عبر المنظمات الدولية بمقدار ٢٦ في المائة للمضيفين حيث اسقطت ادارة الرئيس ريغان ٥٠٠ مليون دولار من المبالغ التي كانت تخصص للجزيرة المقامة للقروض الميسرة و ٧٠٠ مليون دولار من مبالغ المؤسسات الدولية وعليه فقد استمرت المعونات في معدلها الحالي والذي انخفض من ٢٨ الى ٢٣ من الناتج القومي.

وقد حدثت اليابان واستراليا ونيوزيلندا والترويج حذو الولايات المتحدة في خفض المعونات للدول النامية.

ولو كانت الدول المتقدمة راغبة بالفعل في مساعدة الدول المتخلفة لما خفضت من معوناتها بل لضاعفتها ولكنها في حقيقة الامر ما ارادت الا مزيداً من اسواق مفتوحة لمنتجاتها ومصادر مضمونة لعناصر انتاجها تستمد منها الخامات الأولية لصناعاتها بأثمان زهيدة وتعيددها بأسعار مضاعفة بعدما يتم تصديرها وبذلك تحقق الدول الصناعية مزيداً من الفائض وتمنى الدول المتخلفة مزيد من العجز.

كما ان الدول المتقدمة لو كانت مصيبة في ادائها وعازمة على مساعدة الدول النامية في تحسين معدلات التنمية فيها لاختلصت من ترشيد المعونات سبيلاً تسلكه في تصحيح الأوضاع بدلاً من تخفيض المساعدات والجدير بالذكر ان الدول المتقدمة لا تقدم القروض والاعانات لوجه الله ولا من اجل سواد عيون شعوب الدول النامية وانما هي معونات مشروطة بمصالح اقتصادية او اجتماعية او سياسية او دينية ومهمته بغاواك أكبر للمنتفعة عنها في المتخلفة وما التناج التي تخضع منها مؤتمر كلون بين الشمال والجنوب الادليلا يعكس مدى النوايا الميمنة للدول النامية.

ولكن على الدول النامية ان تتكاتف مع بعضها البعض وان تتقاضي في مصالحها المشتركة وفتح الاسواق فيما بينها.

وماذا من حاجته عليها مصرها المشترك وظروفها المشابهة هذا اذا كانت عازمة على الوقوف على صفا واحداً في وجه غيات التنمية وحمايتها نفسها من تسلط الدول الصناعية.

دليل «الجزيرة» الاقتصادي		
اسعار العملات		
الدولار الأمريكي	٣,٤٤٤٢	
الجنيه الاسترليني	٥,٩٩	
الفورك الفرنسي	٥,٥٠٢٦	
الفورك السويدي	١,٦٣٩٩	
الليرة الإيطالية (١٠٠٠)	٢,٥١	
الين الياباني (١٠٠٠)	١٢,٤٨	
المارك الألماني	١,٣٩٤٨	
الفورك البلجيكي (١٠٠)	٧,٣٨	
اسعار المواد والسلع التموينية بالرياض		
● اسعار البقول:		
الصف	العبوة	السعر بحريال
دقيق بورد	٤٥ كغم	٢١
عادي أمريكي	٤٥ كغم	١٩
دقيق بورد محلي	٤٥ كغم	١٦
دقيق شعبي	٤٥ كغم	١٢
دقيق بورد	٤٥ كغم	١٥
● اسعار الارز:		
ابو سيف	٤٥ كغم	١١٧
عند مشاير	٤٥ كغم	١٨٥
مزره هندي	٤٥ كغم	٩٥
● اسعار السكر:		
سكر خشن	١٠٠ كغم	١٢٥
سكر خشن	٥٠ كغم	٦٥
سكر ناعم	١٠٠ كغم	١١٩
سكر ناعم	٥٠ كغم	٦٢
● اسعار الزيوت النباتية:		
زيت ذيل ابي	٢,٧٨ لتر	٥
زيت ذيل مازولا	٢,٧٨ لتر	١٧,٧٥
زيت ذيل روي	٢,٧٨ لتر	١٢
زيت ذيل كلا	٢,٧٨ لتر	١٢
● اسعار الحبوب الجلف:		
نيدو كامل الدسم	١٨٠٠	١٩,٧٥
نيدو كامل الدسم	٩٠٨	١١,٧٥
نيدو كامل الدسم	٤٠٠	٥,٧٥
كليم كامل الدسم	١٨٠٠	١٥,٧٥
كليم كامل الدسم	٤٠٠	٤,٧٥
نونو كامل الدسم	٢٥٠٠	١٥
● اسعار لحم الخروف المبرد:		
١٣ ريال للكيلو		
● اسعار لحم الخروف المجمد:		
٦,٧٥ ريال للكيلو		

تفصيل عن العمل

تعلن شركة سامو الدولية للاستشارات المحدودة عن هروية كلفهوا السيد/سيد الهادي عبد الله طلب إمام راحة بكرة سفره فخرج من هنا في ١٤٠٢/١١/١١هـ في ايامه من له أي معارضة على ذلك ان يتقدم الى الاحوال المدنية في مدينة غيف.

١٨ غلام سرور أكبر علي ٥٦٠٧٤٠

١٢ دينا رفوف سندرخان ٩٢٦٤٤

ولشركه ليست مسئولة عما يحدث لها او يتعلق بها

فقد عوارض

تعلن مؤسسة الماربع والمقاولات الفنية عن فقدان عوارض مرزات سفره كلفهوا السيد/سيد الهادي عبد الله طلب إمام راحة بكرة سفره فخرج من هنا في ١٤٠٢/١١/١١هـ في ايامه من له أي معارضة على ذلك ان يتقدم الى الاحوال المدنية في مدينة غيف.

١- راسد ولفقافه ألمان غريه ٧١٩١٧٦٠

٢- يوسف كليلكارت ٤٢١٤١٤٤

٣- أكبر شريف علي ٩٧٢٣٢٩

لنازجرومن يمدد عليها الارتصاك يسلفون المؤسسة رقم ٤٧٦٥١١٥ وأولمها للإدارة مرزات المرزات وله الشكر ٩

مؤسسة إيمان

للتوكيدات والتجارة والمقاولات

تعلن عن مجامعة شهر رمضان الكريم عن تخفيضات على الفريزات والاشبهات

١- فريز إيطالي ١٠ قدم ٨٥٠ ريال

٢- فريز إيطالي ١٧ قدم ١٠٠٠ ريال

٣- فريز إيطالي ٢٤ قدم ١٥٠٠ ريال

٤- فريز إيطالي ٣٣ قدم ١٠٠٠ ريال

٥- فريز إيطالي ١٨ قدم ١٣٠٠ ريال

٦- فريز إيطالي ١٢ قدم ٨٠٠ ريال

المعرض: طريق مرزات القديم - أمام معرض فيات

تاريخ: ٤٩١٠٧٣

اقتصاديات

مؤسسة صينية تطور محركات الديزل

تأهله: وكالة الأنباء المركزية:

ذكر ان مؤسسة تيان لسانعة المعدات الآلية مستتج محرك ديزل اساسي ذاترعة منخفضة وتقدر قوته ٢١٦٠٠٠ حصان مع آلات ومعدات مساعدة وزن ١٥,٠٠٠ طن مري لولادت الطاقة النووية عند انعام مشروع التطوير في عام ١٩٨٢.

وقال المتحدث في المؤسسة ان هناك مشروعاً مكثراً لتطوير محركات الديزل باستثمار اضافي مقداره ٣٥٠ مليون دولار لتولوي الهدف منه انتاج محركات ديزل اساسية لولاجه الحاجة في صناعة بناء السفن في هذا البلد.

ويهدف المشروع ايضا لارتفاع بمستوى صناعة بناء السفن هذا وزيادة معدل الانتاج الذاتي الى محركات الديزل من ٣٠ بئلا الى ٧٠ بئلا.

وقال المتحدث ان الشركة تخذ في نفس الوقت مشروع تطوير منه اربع سنوات للموارد الاساسية في البلد.

ولمشروع في ستة الف الفة اطن وسيتمكن من صناعة الات ومعدات مساعدة لولادت الطاقة النووية في نهاية هذا العام.

التعاون بين مصر والاتحاد السوفيتي

انوي وفد اقتصادي مصري مبعوث في موسكو مع المسؤولين في وزارة التجارة الخارجية ومديري المؤسسات السوفيتية المتخلفة والمختصة بصناعة السيارات والتقليد والجرارات والحطرات وقطع الغيار المعدنية والكهربائية.

ووقع الوفد عددا من العقود تصل الى ٢٠ مليوناً من الجنيهات وستشحن المؤسسات السوفيتية الطلقات المصرية اعتباراً من هذا الشهر وتحصل مصر بموجب ذلك على فرش منتقلة في سيارات لاجراء كافة الخدمات والصيانة.

ويبدأ هذا الشهر في القاهرة اول معرض لاعمال الهندسية السوفيتية في مصر بحضور مجموعة من الخبراء السوفيت.

كما يجري وفد سوافتي مبعوثات خلال الشهر القادم لفرار مجموعة من الاختصاص لمرصه وحصة الاطقن للعام الجديد وسيزيد الاتحاد السوفيتي حصة من القطن المصري بنسبة ١٠ في المئة عما كان عليه في السابق.

معمل ذري لاغراض الصناعة في مصر

يجري حالياً تركيب اول وحدة ذرية للتشغيل الصناعي الإلكتروني حصلت عليها مصر من الولايات المتحدة بموجب برنامج الامم المتحدة للتنمية وذلك استعداداً لتشغيلها قبل نهاية العام الحالي.

بحث الدول الصناعية عن الحروب هرباً من البطالة

لقد بلغت البطالة الأمريكية ١٠ مليون عاطل ويبدو ان الاقتصاد الأمريكي سيعلن حتى عام ١٩٩٥ من فريز موجهة ربما تؤدي به الى نهج سليفين: اولاهما منح مكسب للطلالين من ارباح الشركات الكبرى من احدث ازمة كلفت حدثت عام ١٩٧٢ او ازمة التبع الاجتماعي الذي يعتمد على قديم بعض المؤسسات الكبيرة وسيطرة الدولة عليها لحد من نموها وسيستأ التناقص كما حدث في فرنسا لكي تمنع حدوث اضرابات وانتفاضات عمالية قد تزعج المجتمع او التوتير سياسي الحروب والتهديد لكي تتخلص من ازمته الخلفة كما حدث مع ألمانيا عام ١٩٢٩ ان طوقها الدول الغربية اقتصادياً ولم تستطع ألمانيا من تصريف

متنوعاتها فاضرت ألمانيا الى التركيز على الانتاج الحربي فقط الذي أدى بدوره الى شن حرب يغبة تصرفه اولاً وقتها احتلال الاسواق التي ترتبنت منتوجات ألمانيا.

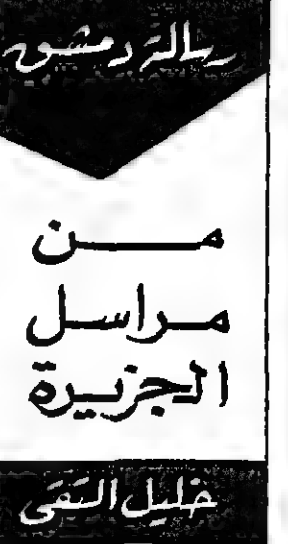
والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل يستطيع الاقتصاد الأمريكي ان يتحمل عبء هذه اللالين المعاملة والى متى؟

ان التاريخ يحدثنا بان اشتداد البطالة والازمات الاقتصادية وكساد الشركات والمصانع يؤدي بدوره لا محالة الى الحرب والا فانه لا يوجد اقتصاد حر يستطيع ان يتحمل هذا العدد الضخم من البطالة والتي ستصل في أمريكا عام ١٩٩٠ الى ٢٠ مليون عاطل او ٣٠ مليوناً. كما يقدر الخبراء وستصل البطالة ايضا في أوروبا عام ١٩٩٠ الى ٣٠ مليون عاطل.

تقرير عسكري خاص بالجزيرة عن:

سلاح المدفعية الاسرائيلي

تطور سلاح مدفعية العدو بصورة وصلت حد ادخال حاسبات للإطلاقات عليه !
هناك مشكلات يمكن أن توصف بسلاح مدفعية العدو إذا عرفها العرب واستغلوها جيداً !



المتفحص، وهذا الحركة والنار، وإسرائيل تتبع نفس النظام المدفعي الأمريكي، لأن المدفعية أهم من الدبابة للمدفعية هي النار بسبب قدرتها على قذف التيران أسلحة بعيدة ثم نقلها من نقطة إلى أخرى في الساحة نفسها التي تعمل فيها، أما الدبابة فمن أجل أن تنقل نيرانها من نقطة إلى أخرى، يجب أن تتحول بكامل كتلتها الضخمة من اتجاه إلى آخر، أما في قضية الحركة فالمدفعية أقل فائدة من الدبابة، فإذا كانت حشود الخصم ضخمة ومكتفة، يتكفص حينئذ دور عنصر الحركة، بينما يتزايد دور كثافة النيران المهمة. لقد تركز تطوير المدفعية على:

١- دقة التصويب، بحيث تصيب القذيفة الهدف المقصود.

٢- مضاعفة قوة التفجير مرات عديدة حتى تسبب القذيفة أكبر قدر من التدمير.

لذلك يعكف الخبراء من الشرق والغرب على حد سواء على دفع فعالية الذخيرة، ولا بد من الاتفاق بين سلاح المدفعية هو سلاح موقع أسس.

تحسين أساليب الرماية:

ويضيف شموئيل لفلان: أن السلاح في ميادين القتال سيكون متنوعاً وجديداً، ويوجد فقط عنصر واحد للحقل على صورته الحالية، فمدافع الاستطلاع ستكون من عيار ١٥٥ ملم، وذلك لأن كثافة الذخيرة المدة لهذا العيار هي ضخمة جداً في الترسبات العالية، وأنه أصبح بآن هذا العيار لا يحقق الأهداف المرجوة. ولكن بالإضافة إلى العيار، فإن مدافع الاستطلاع سيبقى شكله إلى ما لا نهاية، فكتافة نيرانه مستزادة، وعلى رعايته سيظل، كما تشير جميع التقديرات بنسبة ٢٥٠ وبالإضافة إلى السلاح التقني للوجود في وزارة في المستودعات العلوية فإن مدافع العدو سيستمر تماماً، ويقول العميد شموئيل أن العلم الغربي توسل إلى نتيجة وهي أنه يجب اشتراك الصواريخ في استخدام المدفعية القلبي، أن الحسنة التي يتخطى عليها مثل هذا العمل هي كيرة جداً، فكتافة الرماية من المدفع ستكون عالية جداً، وخلال فترة قصيرة يمكن أن تصب على رأس العدو قوة هائلة من النار يصعب وصفها، أما المدفعية الكبرى للقتال الصاروخية فستكون في عدم بقائها ولنمها الباهظة، ومع هذا يصعب جداً التغلب على المشكلة الثانية، ومع هذا فله يوجد اتجاه علم التحسين القاذف التي تطلقها المدافع.

جميع ثمر التكنولوجيا الأمريكية!!

ومن أجل ضمان دقة القاذف ستطور في السنوات القادمة وسائل أخرى لضمان دقة الرماية، أن حاسبات الرماية ستقوم بتوجيه بطارية المدفع المتحرك بدون الأسلحة بوسائل خارجية، وذلك بواسطة أجهزة توجيه ذاتية الحركة، تعمل على غرار الطائرات، حسب مبدأ «الجبروسكوب».

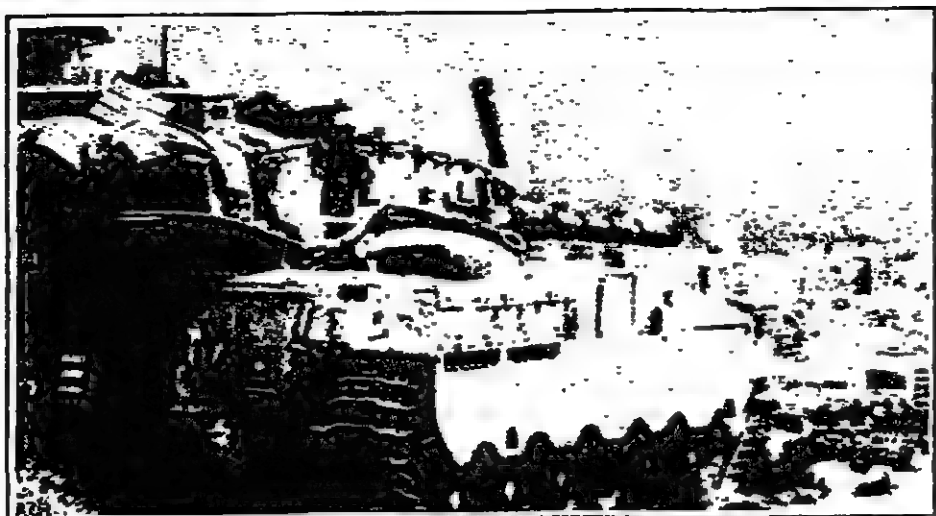
ويقول العميد شموئيل: «أن دقة التوجيه ستبرز في انحراف عشرين متراً عبر مسافة تبلغ مئتي كيلومتر».

وعكاً يكون بالإمكان توزيع أفراد الطاقم في منطقة واسعة، عندما يكون اطلال البطارية لا يمتد انتشاراً متقارباً، والحسنة الفورية لذلك هي تنوع الدفاع، إذ أن جميع بطاريات الدفاع في مكان واحد يشكل هدفاً قوياً وبسيطاً، وكذلك أجهزة الرماية المستندة في المستقبل بصورة كبيرة، وسيستعين ضابط الاتصال والبطارية، وبإجهزة قياسات متطورة.

وتقوم الولايات المتحدة الأمريكية حالياً بتطوير قاذف جنود خاصة تسمى فيسكوم، وهذه القاذف ستصعد ضابط الأسلاك على توجيه قاذف المدفعية بصفة متناهية نحو الأهداف المدفعية المتحركة والثابتة، دون أن يكون مكتوباً في الذاكرة، وتكون لديه أجهزة حديثة ودقيقة لمراقبة الرماية، ومنها جهاز رادار حديث يؤكد الإصطفية الدقيقة والسريعة للأهداف التي اختبرت، وكذلك طائرة صغيرة بدون طيار، هدفها فحص فعالية الرماية، أن الرادار والطائرة سيمكان ضابط الرماية من أن يعمل قوياً اتجاه الرماية، وأن يحول دون وقوع أخطاء محتملة فيها.

يطمحون إلى استعمال العقول الإلكترونية

كما تطورت الأسلحة، كلما زادت الضرورة إلى أن يكون نظام المراقبة أحدث لساعدة القائد في السيطرة على كمية الرماية الضخمة، إذ أنه لا فائدة من تطوير أجهزة عظمى لا يستطيع القائد استغلالها بالشكل الصحيح.



ولهذا السبب، تقوم الولايات المتحدة الأمريكية حالياً بتطوير أجهزة مراقبة متطورة مثل ذلك الجهاز الذي يعرض بواسطة شاشات تلفزيونية الكمية الدقيقة للقاذف الموجودة في البطاريات المختلفة، كما يوضح الجهاز ما هي البطارية العاملة، وضد أي هدف يتم تغذية الجهاز بمعلومات استخباراتية مختلفة لتوضيح أين توجد أهداف العدو، وهكذا يستطيع القائد أن يحدد، خلال فوان، درجة الاضطراب الضرورية في تلك اللحظة، وتحسين قدرة الدفاع إلى أقصى درجة، ويقول العميد شموئيل، لقد جرب هذا النظام حتى الآن في أسلحة البر والبحرية للجيش الأمريكي على مستوى فرقة بنجاح لا يحد.

أن حاسبات المدفعية الحديثة تشكل قتل اتصال بين الحاسبات في بطاريات المدفعية الموجودة في ميدان القتال والاتصال والارتباط، واختير الطقس، تنم جميعها بالعقول الإلكترونية مما يوفر وقتاً كبيراً، ويحول دون وقوع الأخطاء.

فالتحسين الذي طرأ على لوحة المدفعية يتلخص بقدرة قائد النيران الكثيفة إلى مسافة بعيدة جداً، ويجب الاهتمام بها لتعتمد من التوجيه الحديثة أمام قائد النيران، وأفضل فوهة اليوم هي فوهة المدفعية M-109 - ١٥٥ كلم مقعبة سولتام - ١٥٥ ملم.

والمدفعية الصاروخية تكمل المدفعية ذات الفوهة، ولكل منهما مميزات وعيوب، فميزمة المدفعية الصاروخية أنها توفر كثافة نارية هائلة وبعدة زمنية قصيرة جداً، إذ بإمكانها إطلاق أربعين قذيفة دفعة واحدة وعيها أنها ترتد إلى الوراء، والصاروخ لا يمكن أن يشكل سلاحاً رئيسياً لأنه يوجه بهجمات وأهداف معينة وخاصة فقط بسبب نمته الباهظة.

أن تجربة حفر المراج في عهد الجنرال شارل ديغول خلزت الأسرائيليين للتخطيط لصناعة حربية قادرة، لسد ولو جزئياً احتياجات جيش العدو.

ويقال من مع شركة تامليل - الفنلندية طور الأسرائيليين مدفعاً ذاتي الارتداد، مستقيمين من التكنولوجيا الفنلندية، واستطاع الأسرائيليون صنع المدفع M-68 وركبوه على دبابة شيرمان، واستعملوه في حرب يوم الغفران - تشرين الأول - أكتوبر ١٩٧٣.

وتوجوا صنعاتهم المدفعية بمدفع هاوتزر عيار ١٥٥ ملم M-71 وهو ذاتي الحركة مركب على دبابة ستورويون.

مميزات مدافع العدو

تعتبر دولة العدو، إحدى الدول المنتجة مدافع من ١٥٥ ملم، وتنتهج خطة إلى الاكتفاء الذاتي، وتعتمد التصنيع وتطوير والترميم لسد ما لدى أسحتها من نقص.

أفيد أخيراً للبحيل الحديثة إلى ميدان الخدمة العسكرية في سلاح المدرعات توفر لدى خبراء الجيش الأسرائيلي مئات الهياكل من دبابت شيرمان المجهزة بمدفع جديد، جعلها متطورة وصالحة للاستعمال، واستدعى هذا العمل تطوير مدفع ذاتي الارتداد، على ذي حجم كبير ليحرق على هذه الدبابة بدلاً من المدفع M-71 عيار ١٥٥ ملم.

وتشيرمان المطورة تستوعب ثمانية جنود مدفعية، وسين قذيفة من عيار ١٥٥ ملم، تمهات عشرة قذيفة جاهرة للاطلاق، ويتكون صندوقها من الواح مصفحة، تسمح للاطلاق والحرك والمعلم تحت الدرع الواقي للفصل لجميع أنواع الأسلحة الخفيفة وشظايا القذائف، ويستطيع تشيرمان المطورة مقاومة الأتغام وتيران الرشاشات الثقيلة، يجلس سائقها في يسار

قد صرحت أنه سيكون بوسعها إطلاق جميع القاذف من عيار ١٥٥ ملم التي تنتجها دول حلف شمال الأطلسي وإلى مدى أقصى يبلغ ٢٤ كلم، وتفيد مصادر سولتام أنها صنعت نموذجاً ذاتي الحركة من مدفع M-71 لا يزال قيد التجربة، وسيركب على هيكل دبابة ستورويون بعد إضافة برج جديد عليه ليحمل هذا المدفع، ويمكن تكيفه لينتاسب مع هيكل أية دبابة حربية كدابة M-60 - ١٨ M - باتون.

المعلومات المتوفرة

● برج المدفع M-71 هاوتزر ذاتي الارتداد يدور ٣٦٠ درجة، ومدفع يسلكة تتناسب مع الهيكل الذي يحمله، وهكذا كلما ازداد وزن الهيكل، ازدادت مسلكة صلفه البرج ليستطيع حمل الأجزاء المختلفة. ● ولتبرج فتحات مدرعتان في مؤخرته، يديان مدرعتان (في سلفه تساعد على الإخلاء السريع، وكل الحركات فيه يدوية). ● ويتعمد شركة سولتام الأسرائيلية المنتجة بأضلفة جهاز إطلاق مدفع بناء على طلب الزبائن، وإفضل ميزات هذا المدفع هو إمكانية تركيبه على أي هيكل دبابة حربية دون الحاجة إلى تغييرات كثيرة أو معقدة، بالإضافة إلى بساطته ورخص ثمنه، مما يجعله مشروعا تجارياً رابحاً. ● المدى الأقصى ٢٣.٥ كلم. ● كثافة النيران: طلقان في الدقيقة ويمكن أن تصل إلى أربع أو خمس طلقات. ● الطاقم: قائد واحد ورام واحد، ومساعدان، وسائق. ● الوزن: يتغير بغير الهيكل الذي يثبت فوق المدفع، مزود بجهاز لتلقيح الهواء في ظروف الحرب النووية أو الكيميائية.

المدفع M-107 ذاتي الحركة عيار ١٧٥ ملم 175 MM S.P. GUM-107

يعد المدفع M-107 من المدافع الثقيلة التي تقدم دعماً مدفعياً عاماً للجيش في أرض المعركة، ويمتلك نفس الهيكل ونفس الأجزاء المركبة المتألفة من المدفع M-110 عيار ٢٠٠ ملم، والفرق الوحيد يكمن في السطوانات، وأما السطوانات الطويلة التابعة لمدفع M-107 والحصى الدافعة الكبيرة ذات سرعة عالية، فتعطي مدى بعيداً للمقذوف، ومن الممكن أن تكون حياة السطوانات قصيرة هذا ليس مؤثراً، وعلى أي حال فإن مدافع من هذا الحجم لا تتحمل فترات طويلة من إطلاق النار المستمر.

● يمكن هذا المدفع صفر نسبياً، ومنخفض جداً، ويظهر العربة المسطح ليس أعلى بكثير من العجلات الأرضية، وتقع عجلة القيادة المسندة في المقدمة، أما المحرك فيقع في الجزء الأمامي للهيكل على اليمين وإلى جانب السائق. ● تستعمل الحلقة الهيدروليكية في العربة لتشغيل وتطلف عدة، وعلى الأخص الحركة الجانبية وزاوية ارتقاء المدفع وخلف الرش الموجود في المؤخرة وغرزة بالارض عند اعداد المدفع للاطلاق، وتعملية التقييم تستعمل رافعة هيدروليكية ترفع القاذف من مستوى الأرض إلى المخلف، وتنشل آلية الإطلاق بواسطة حبل ذو طويولة.

● مدفع M-107 سريع الحركة بطريقة مذهلة بالنسبة لحجمه، مع أن نسبة ضغط عربة على الأرض تساوي ٠.٩٥ كغ/سم^٢ الاس الذي يجعل فحص الأرض أمراً أساسياً قبل أن يسير المدفع على أرض غير مهيأة.

● يمكن تفكيك هذا المدفع وحمله في طائرة شحن ضخمة، ويتألف طاقم المدفع M-107 من خمسة أفراد، أما الشعبة الكاملة فتتألف من ثلاثة عشر فرداً خمسة منهم مع عربة المدفع والشاشات الباقين في عربة مجزأة حاملة ذخيرة مرافقة للمدفع، يخضع الطاقم هذا المدفع في العراء على ظهر العربة المسطح باستثناء مكن السائق.

● حصلت إسرائيل على هذا النوع من المدافع في أوائل السبعينات واستخدم في حرب تشرين أول - أكتوبر ١٩٧٣ على كلا الجبهتين السورية والعربية. ● الطول الإجمالي ١١.٣٠ م. ● العرض ٢.٤٧ م. ● وضع النقل. ● الوزن الإجمالي ٢٨١٥٠ كلم. ● زاوية الارتقاء: من درجتين إلى ٦٥ درجة. ● التحرك الأمامي ٣٠ درجة إلى اليمين واليسار. ● الذخيرة: قذيفة شديدة الانفجار رتبة ٦٦.٦ كغ. ● سرعة القذيفة في السبطانة: ٩١٤ م/ ثانية. ● مدى السير: ٧٢٥ كلم.

المدفع M-109 هاوتزر ذاتي الحركة عيار ١٥٥ ملم 109 MM S.P. HOWITZER M-109 155

يستخدم مدفع M-109 لتقديم دعم ميزاني عام، ولتدعيم نيران الفرق المعنكة والمدركة، ويتوفر أيضاً لتشكيلات أخرى، ويعد الـ M-109 المدفع الأصغر في

المدفع M-109 هاوتزر ذاتي الحركة عيار ١٥٥ ملم 109 MM S.P. HOWITZER M-109 155

المدفع M-109 هاوتزر ذاتي الحركة عيار ١٥٥ ملم 109 MM S.P. HOWITZER M-109 155

المدفع M-109 هاوتزر ذاتي الحركة عيار ١٥٥ ملم 109 MM S.P. HOWITZER M-109 155

المدفع M-109 هاوتزر ذاتي الحركة عيار ١٥٥ ملم 109 MM S.P. HOWITZER M-109 155

تعتبر إسرائيل من الدول المنجحة للمدفع الميداني عيار ١٥٥ ملم الذي لعب دوراً في ثورة الدفرسوار في حرب أكتوبر ١٩٧٣



الصبر.. الصبر

« يا أيها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. (صدق الله العظيم).
لم أجد خيراً من قول الحق تبارك وتعالى لكي أبدأ به كلمتي هذه بمناسبة وفاة جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه. لقد فجعت المملكة.. كما فجعت العالم العربي والإسلامي.. بل العالم اجمع في وفاة الملك خالد.. ومن أنيا أركان الدنيا كلها ورغم أن هذا هو قضاء الله الذي لا راد لقضائه.. إلا أن المفجعة كانت أكبر مما تحتمل جميعاً.
الملك يا البندري وحصه والجوهرة ونوف.. يا بنات فقيدنا الغالي.. ادعوا لئن الله أن يلهكن الصبر والمسلوان على والد الجميع فليست هذه مصيبتكن فقط.. بل مصيبتنا جميعاً.. ليس عليكم إلا أن تتجلدن بالصبر والدعاء للملك الصالح بأن يجعله الله في جنات النعيم وأن يسبغ عليه رحمته ورضوانه ويبارك لئن في والدكن أمد الله في عمرها.
يا أخواتي بنات خد.. قلوبنا معكن في هذه اللحظات الالهية.. عليكم وعلينا.. نحمد الله على كل شيء ونحمده أن علمنا أن الموت حق وعلينا أن نتجلد بالصبر.. أن كل أمة تصاب في رجلها العظام.. ولكن عزاءنا الوحيد في أن الله وفقنا إلى جلالة الملك فهد ليكمل المسيرة وليكون خير خلف لخير سلف بلان الله.

سامية العباسي

سيدتي.. خذ لك شهر الخبير



لا زال اللسان هو سيد الموقف وهو في شهر رمضان أكثر سيدة وتحتل حتى تستطيع أن تأخذها منا.. وإنما كيفية تكيفنا مع هذه الظروف هي التي تحدد مصيرنا. أن كل إنسان يمتلك في أعماقه قوى داخلية تابعة من الذات ومرتكزة على الإيمان كقوة أن تنصره على الماسي والكوارث التي قد يتعرض لها في هذه الحياة.

صديقتي القارئة: اجعلي من ذاك ومن أيمانك ومن ثقافتك بنفسك المسير الحقيقي في حياتك ولا تجعل الهروب أو الخوف من الفشل أو عدم الثقة بالنفس مجالاً لأن يدخل اعطالك فقلصية التحدي ومواجهة الأمور بعقل وثقوي وبصبر يساعدك في تغيير وجهة الحياة في الطريق الذي يكل لك السعادة.

ولكن كيف يمكنك أن تحصن من شر هذا اللسان الخفص أو أمان هذه الخصال التي يسببها اللسان؟ أن أفضل طريق لذلك في رمضان وغير رمضان هو التحلي بالصبر والعقل والصبر والعقل من أفضل الصفات التي يتصف بها المؤمنون عبد الرحمن فلا تتعرض لك إنسان وأخطا في حقك وأرتد أن تجله نفس الخطأ وقام هو بدوره ببغلة أله فهدا يكون لدينا سلسلة من الأخطاء وبوره من الملاحظات والقبضات وهذه هي النتيجة لعدم الصبر وعدم العقل ولكن لماذا نغف ونصنع العفو والصبر من شيم المؤمنين حقا ومن

الدنيا والأخرة. فلتصبر بجمعك في الدنيا بمنزلة العواطف متحكما في انفعالاتك تستطيع التفكير واتخاذ القرار الصحيح لما تتعرض من مواقف ومشكلات وهذه هي السعادة الحقيقية للإنسان.
وفي الأخرة فقد وعد الله سبحانه وتعالى من يكلم غيظه بالرحمة والمغفرة «وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين» الذين يتقون في السر والعلانية والكتمان والعلانية عن الناس والله يحب المحسنين.
فيها من نعمة وتواب أن يغفر ويصفح ويتحكم في نفسه وانفعالاته ويغلب من رغبة في رمضان أن نعود انفسنا على ذلك حتى يصبح العفو والصبر سلوكا من سلوكياتنا المعيارية فينقضي رمضان ونحن قد استعدنا من منسنة التهذيب. وقد جاء في الحديث الشريف لسيده الخلق قل: «إلا أنيكم بما يشرف الله به البينين ويرفع الدرجات» قلوا نعم يا رسول الله: قل: أحلم على من جعل عليه. وتغفر عن ظلمك وتعطي من حرمك وتصل من قطعك. فيها نكهة هذه الفرصة قبل أن تكون فرصة تهذيب النفوس في رمضان.

محمد علي الشدي

أطفالنا.. بين العائز



في الإجازة الصيفية بعض الأمهات تجعل من ردهات العائز ملعبا لأولادهم.
وله تكون الضرورة تجربهم على ذلك لعدم وجود أماكن مخصصة في ساحات العائز للعب.
أيضا أن العائز التي تقع على الشارع الرئيسي والتي يخطر بباليها أن اللعب على رصيف الشارع أو في الردهات يجعل الأبناء عرضة لحظر كبير.
لكن لما لا نحرص الأمهات على ألا توافق على بناء عمارة سكنية يزيد سكانها عن أربع عائلات أن تخصص أماكن خاصة للعب الأولاد.. بحيث لا يخص الطابق الأرضي للأطفال.
بالطبع مثل هذا الاقتراح لا يجيب أصحاب العائز الذين يريدون أن يستفيدوا من كل مساحة ليؤجروها ويملأوا جوبيهم.
ولكن راحة الأطفال.. راحة الأبناء الصغار ولتقيهم حر الشمس واللامب.. ولتقيهم خطر اللعب بالشارع وبين السيارات علينا أن نخصص لهم في كل عمارة سكنية أو تجمع سكنية مكانا خاصا يلعبون فيه كما يشاؤون.

المحررة

الطفل الوحيد



بدون

ذهبت الأم تشكو ابنها قائلة:
ابني في التاسعة من عمره.. الطبيب: ومم يشكو؟
الأم: أنا التي أشكو.. أنه لا يزال يبول في فراشه.. منذ ثلاثة أسابيع وهو يكرر هذا الأمر يوميا.
فحصه الطبيب بدقة وقال كل شيء على مايرام.. ولا يبدو عليه أي تأخر صحي.. ثم سألها الطبيب:
هل ترضين ابنيك؟
قالت الأم: أنا لا أجا إلى الضرب إطلاقا.. ولم أضرب ابني أبدا..
قال: وكم طفلا لديك؟
قالت: ثلاثة.
قال: فارقين بينهم في المدرسة؟
قالت: لسي حسب إني الصغير وتلكه كثيرا وتقسو على أخوته الكبار من أجله.. وبالذات تنهم ابني هذا بالخطأ دائما.
قال الطبيب: هذه هي المشكلة إذن.. أمك هي السبب فلتريها في المعاملة أثر على نفسه ابني.
قالت: ولكنها سيدة كبيرة ولا أستطيع أن أوجه لها كلمة نقد واحدة.
قال: إذن حلوي أن تعوض ابني حنانا أكثر وأمنعها أكثر وحاولي الوقوف إلى جانبه عندما تلاحظين تجنيا من جدته عليه ومعطفك وحيد ستزول المشكلة بلان الله.

تسريب إلى الخارج إلى المدرسة وإلى الشارع وإلى المحيط الذي يعيش فيه وتولد عند الطفل روح العزلة والابتعاد عن بقية الأطفال وربما يشعر بالانعزال والافتقار والانانية المفرطة والانتفاخ والحساسية والتأثر بآفته الملاحظات الشخصية والاستمرار في هذه الحالة المزمنة بدون معالجة نفسية واجتماعية مكررة تؤدي إلى اليأس والانعزال وتنتاب الطفل موجة من القنوط تهد كينه ومتى وصل إلى هذا الحد يعجز الأهل عن إنقاذه وتجنحه العفد النفسية المستعصية من كل حذب وصوب وألقا عدة الخجل من نفسه وأسرته.



الاسم: نوره جودع
العمر: أربعة عشر عاما
الصف: أول متوسط
وقد بالأسرة: الثانية أختي أكبر وأختي وأخت صغيرة لي في السابعة من عمري.
الهواية: مشاهدة الفيديو والقراءة العف التي يخطرأ دائما أختي.
أحد: أمي طيبة القلب متفهمة مع أنها لا تقرا ولا تكتب تزجها أبي وهي في الثالثة عشرة من عمرها.
أبي: أبي يشرف دائما على دروسي وروس أختي ولكنه شديد العقاب إذا أخطأنا أنه يريد دائما أن نكون متعلمين فلولا عقابه الشديد في الدرس لكان أفضل الآباء.
وتفك: أنا متواضعة أحب الآخرين وأعطي عليهم وأتمنى أن أنجح في الثانوية العامة لكي أسعد أبي.
أملك بالمشقة: لا أعرف أحب أن أتزوج وأكون أسرة فيها حب وهناء بدون عنف.

مدرسة النجاح

يقول الحكماء:

أن الذي يمنحنا السعادة ليس هو الظروف بعد ذاتها ولا حتى نستطيع أن تأخذها منا.. وإنما كيفية تكيفنا مع هذه الظروف هي التي تحدد مصيرنا. أن كل إنسان يمتلك في أعماقه قوى داخلية تابعة من الذات ومرتكزة على الإيمان كقوة أن تنصره على الماسي والكوارث التي قد يتعرض لها في هذه الحياة.

صديقتي القارئة: اجعلي من ذاك ومن أيمانك ومن ثقافتك بنفسك المسير الحقيقي في حياتك ولا تجعل الهروب أو الخوف من الفشل أو عدم الثقة بالنفس مجالاً لأن يدخل اعطالك فقلصية التحدي ومواجهة الأمور بعقل وثقوي وبصبر يساعدك في تغيير وجهة الحياة في الطريق الذي يكل لك السعادة.

المحررة

مجرد اقتراح

لعلنا المرة الأولى التي أكتب اليكم وأرجو أن تكون هذه بداية لا نهاية ويسرني أن أشرككم على الجوع لسوء التغذية أو جهل الإسهات.. ماذا ما يشغلني.. وهذه المواضع التي أهتم بها.. أن ألي يقول في دائما أن على المرأة أن تفكر وتصري وتنتظر إلى كل من حولها.. وأن مجتمع أوسع من مجتمعاتنا.. لقد كنت صغيرة حين توفي والدي وبدا أختي بتوجيهي في الحياة والأز بعد أن كبرت.. وجدت أن هناك مواضيع كثيرة تحتاج مني لأشغل ذهني بها غير الإزساء والحفلات.. إلا أترين معي أن المرأة يجب أن تتعاشش وتتفاهل بكل ما يحيط بالمجتمع الصغير ومجتمعها الكبير من مشكل.. ومغفاه.

همسة

قالت: هل تشعرين بالوحدة.. قلت: ربما.. أحيانا قليلا.. قالت: لكنني أشعر بها دائما.. قلت: وكيف ذلك وانت طالبة جامعية.. ليس لك صديقك كليك ودراستك.

قالت: انني أشعر بانني وحيدة وسط الجميع.. قلت: ألا تختارين صديقه منهن.

قالت: أختي ذلك.. قلت: ومم تخشين.

قالت: انني في أعماقي أبتعد كثيرا عن صديقتي.. فصيديقتي معظمهن لا يشغلن سوى الحديث عن الإزساء أو الزيارات والسهرات.. أما أنا فأعطي معظم وقتي بالقرأة.. وتشغلني دائما هموم الإنسانية.. والعالم اجمع.. فأننا أقرا عن الحروب.. عن القتل.. عن الجاعات.. عن الأطفال الذين يموتون من قتل معتدين أو يهلكون من الجوع لسوء التغذية أو جهل الإسهات.. وهذه المواضع التي أهتم بها.. أن ألي يقول في دائما أن على المرأة أن تفكر وتصري وتنتظر إلى كل من حولها.. وأن مجتمع أوسع من مجتمعاتنا.. لقد كنت صغيرة حين توفي والدي وبدا أختي بتوجيهي في الحياة والأز بعد أن كبرت.. وجدت أن هناك مواضيع كثيرة تحتاج مني لأشغل ذهني بها غير الإزساء والحفلات.. إلا أترين معي أن المرأة يجب أن تتعاشش وتتفاهل بكل ما يحيط بالمجتمع الصغير ومجتمعها الكبير من مشكل.. ومغفاه.

دلال الخالدي

بيننا وبينكم..

إلى المرافقة.. سلوى سليمان:
... أن أمك على حق.. كل تصرفاتها معك.. أن العيب بالهاتف يضر بك كما يضر بزميلتك لا تقديرين وابتعدى عن زميلتك (سميرة) فظاهرا أنها تؤثر عليك تأثيرا سيئا.. أن الفتاة المحترمة لا تسمح لنفسها أن تكلم بالهاتف أحدا لا تعرفه ومشكل الهاتف كثيرة تمنعنا عنها رسائل بلستمرار.. انني أحذر من الوقوع في مشاكل من أجل هذا العيب.. نظلي وقتك بملكك والمجالات وأعمال التريكو كما تقول وبالتف هذا الفصل لك..

أم واصل

سنة الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

انتقل إلى رحمة الله تعالى صباح السبت ١٤/٩/٨٠ هـ

شيخ عبد الله السالم السليطي
والد الأستاذ الأديب والشاعر المعروف محمد السليطي

عن عمر يناهز الثمانين عاما
رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته
والهم آله الصبر والسلوات
والإله لنا إليه راجعون

شركة بروستنج العربية السعودية

بأن مكنولها السيد برهان طلسم قد قد حققة يدوية في مطار جدة وبداخلها جوازات سفرا لآلة أسماؤهم:
صباح الكبريت سيرة الجنية جبريل سيرة ١١٠٧٨٨
محمد عتيق ٢٧٠٦٤٥
محمد عتيق السليطي ٧١٠٠٠٠
برهان طلسم أثيرية جنية ٦٩٢١١٦
سيرة برهان طلسم أثيرية جنية

كما يوجه داخل الحققة مبلغ من المال ورخصة قيادة سعودية باسم برهان طلسم الرجاء ممن يجهها الاتصال بأحد الأرقام التالية:
٤٧٦٥٨٨٢ ٤٧٨٣٦٨٤ الرياض
٨٤٤٦٦٨٠ ٨٦٤٨٢٢٨ الخبر
أو يسلمهم لجوازات جده أو الرياض ولهم مكافأة.

وظائف شاغرة

تعلن مؤسسة الرفيعة

عن حاجتها إلى المراسم التالية:

- ٢ عقارب زينة خبيرة لأقل من ١٠ سنوات في العمل على مفارمات الزوار.
- ٢ ميكانيكي معدات ثقيلة خبيرة لأقل من ١٥ سنة.
- ٢ عامل عام يزين.
- ٢ لحيمة.

تمن يمد في نفسه الكفاية ملزمة مكتب المؤسسة على التفسيرات التالية: - ٤٩١٧٥٠٤ أو ٤٩١٧٠٢٣ ٢٣ يوليو - الثامنة سار.

المعنونات:

شاع أمبا الخليل
حي الرتبة - الرياض

عطر سارم



مشير وهادي

الوكالة

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

جدة: ٤٧٨٠٥٠٠ - صيدوق بريد: ٤٧٨٠٥٠٠
الرياض: ٨٦٤٨٢٢٨ - صيدوق بريد: ٨٦٤٨٢٢٨
الخبر: ٨٦٤٨٢٢٨ - صيدوق بريد: ٨٦٤٨٢٢٨

جدة ٦٨٥١٢٤ - الخبر ١٦٤٤٢٥٣ - المدينة ٨٢٢٩٣٩٣ - أبها ٢٢٤٧٢٣٢ - الخفجي ٧٦٦٢٦٢٤

کست...ساعدا علی جعل تسوس الأسنان شیئاً من الماضي



بعد فوزهم بثلاثة أهداف:

الطليان يسقطون البرازيليين من القمة !!



□ إيطاليا

سجل للبرازيل سقراط في الدقيقة ١٢ وفلكار في الدقيقة ٦٨. وبذلك ستعيب إيطاليا مع بولندا يوم

حققت إيطاليا يوم أمس الحلم المستحيل بفوز كبير على البرازيل المرشح الأول للبطولة وانتقلت على حسابها للدور قبل النهائي. ويعتبر هذا الفوز هو الأول من نوعه لإيطاليا منذ عام ١٩٦٨. كما أن المركز الحالي للبرازيل هو الأسوأ منذ عام ١٩٦٦ عندما غادرت البطولة في الجولة الأولى. وبذلك يصبح دور الأربعاء أوروبيا الملامح لأول مرة أيضا منذ ١٦ عاما بعد أن غادرت البرازيل والارجنتين.

ولقد احرز اهداف إيطاليا الثلاثة المهاجم المعروف «ماركو روسي» في الدقائق ٥ و٢٤ و٧٥ بينما

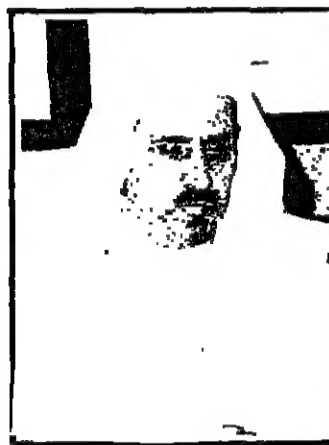
بعد التعادل مع انجلترا الاسبان يزفون الامان الى دور الاربعة!



□ إنجلترا

ادخل الاسبانيتون بتعادلهم مع انجلترا مساء أمس بدون اهداف. والامان الى دور الاربعة بعد ان قدم الاسبان مباراة جيدة صمد فيها خط الدفاع الذي واجه الضغط الانجليزي في شوط المباراة الثاني. ليخرج بالتعادل ومعه خرج الفريق وكان الفريق الاسباني هو الأفضل

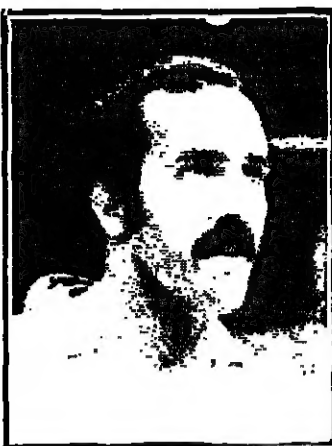
هل تريد ان تكون رئيسا للهلل؟



ستكون الفرصة مثقلة امامك لترأس مجلس ادارة واحد من اعرق انديكتا الرياضية واكثرها شعبية او ان تشارك في عضوية مجلس الادارة حيث ترحب الادارة الحالية للنادي بكل من يرغب في ذلك وما عليه الا ان يقدم طلبا بهذا الخصوص والى النادي قبل انعقاد اجتماعه العمومي التي ستعقد بعد عيد الفطر مباشرة.

اخبر الصفحة بذلك عبد الرحمن بن سعيد سكرتير عام نادي الهلال.

دورتان تنشطيتان ينظمهما الهلال في الطائرة والكراتيه



□ فوزان المسعد

دورة تنشيطية للكراتيه تضم الاندية والهبلت والمؤسسات ومراكز التدريب تحت اشراف مدرب النادي القدير صالح العريض.

قررت ادارة نادي الهلال.. اقامة دورة تنشيطية في الكرة الطائرة بدون تحديد اي مستوى.. وتضم الاندية الهبلت وفرق الحواري وذلك في ايام ١٧ - ١٨ - ١٩ من هذا الشهر الكريم.

ويشرف على تنظيم هذه الدورة لاعب الهلال السابق فوزان المسعد الذي قام بتشكيل اللجان الخاصة بهذه البطولة والاعداد لها.. والتي الهدف منها احياء النشاط الرياضي بالنادي خلال هذا الشهر والكشف عن براعم جديدة تفيد النادي مستقبلا.

هذا وقد بدأ التسجيل في هذه الدورة اعتبارا من يوم امس الاثنين.. وهذا وتقام ايضا في الايام نفسها

العودة لعدد الفرق القديم



□ مهابيح

الفيقا العودة للنظام القديم فان ممثل الكرة الافريقية والاسيوية وامريكا اللاتينية سيحدد النظر امر توزيعهم.

قامت مؤخرا جهات عديدة بتوجيه النقد نحو النظام الحالي لعدد الفرق المسموح لها بالاشتراك في نهائي كأس العالم بواقع ٢٤ فريقا بدلا من ١٦ كما كان في الماضي.. وقال نائب رئيس الفيقا المستر هيرمان نيوبيرجر الألماني الغربي ان توسعة عدد الفرق المشتركة في نهائي كأس العالم قد يرهق على فئله الأربع حيث ادى لتواضع المستويات بصفة عامة في كل الادوار التي تمت حتى الآن.

ومن المتوقع ان تناقش اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم هذا الموضوع في اجتماعها الهام الاسبوع القادم.. وسيتم اتخاذا قرار حول ترتيبات البطولة القادمة بعد اربع سنوات في كولمبيا.. واذا قرر

مدرب المنتخب العسكري المصري يدرب فريق اليد بنادي القادسية



□ اتجبع

واعداؤه. واختتم الجامع حديثه بانه من المتوقع وصول المدرب بعد عيد الفطر ليتولى اعداد الفريق للموسم القادم والذي سيبدأ برنامجه اعداده بوصول المدرب.

كتب: محمد يوسف الدوسري. تعاقبت ادارة نادي القادسية. بالخبر مع المدرب العربي زكي خليل مدرب فريق الاهل المصري لكرة اليد ومدرب المنتخب العسكري المصري وذلك لتولي تدريب فريق كرة اليد بالنادي للموسم القادم.. صرح بذلك الاستاذ عبدالرؤوف الجامع عضو مجلس الادارة والذي أكد بان التعاقد مع هذا المدرب جاء من خلال اهتمام مجلس الادارة بفريق كرة اليد الذي تعد له حاليا خطة للرفع من مستواه خلال هذا الموسم وعن المدرب الجديد قال: هو مدرب صاحب خبرة طويلة ولعل تدريبه للمنتخب العسكري المصري اكبر دليل على خبراته وقدراته على اعداد اي فريق.. ويعتبر بذلك كسبا كبيرا لنا وكل ما نامله ان يحقق النتائج المرجوة للرفع من مستوى الفريق

رجال الصحافة في لقاء مفتوح بنادي الخليج بسيريات.. الدعوة تجد مجاباً كبيراً وتحقق أهدافها.

— وضع نواة لخلق التعاون بين

اندية المنطقة.

— توحيد دور الاعلام مابين الاندية.

— نشاط موحّد للاندية طوال الموسم الرياضي.

— توحيد روابط المشجعين وتوثيق العمل بينهم.

— الاهتمام الاعلامي بالفواحي الثقافية والتوسع في ذلك النشاط.

— دور الصحافة في تغطية الدورة العربية لكرة اليد.

— واختم المطرود تصريحه قائلا:

لقد كان التجارب الذي وجدناه دليلاً

على ان اللقاء والمواجهة خير مجال

لتوثيق التعاون ويساعد في البعد عن

المهاترات التي لا تخدم الرياضة في بلادنا.

هذا وقد علمت الصفحة بان النادي

قد أعد مجموعة من الصور لفريق كرة

اليد الذي سيحمل اسم المملكة في الدورة

العربية ستوزع على الزملاء الصحفيين

بالاضافة الى معلومات متكاملة عن

اعداد الفريق للبطولة العربية.



□ محمد المطرود

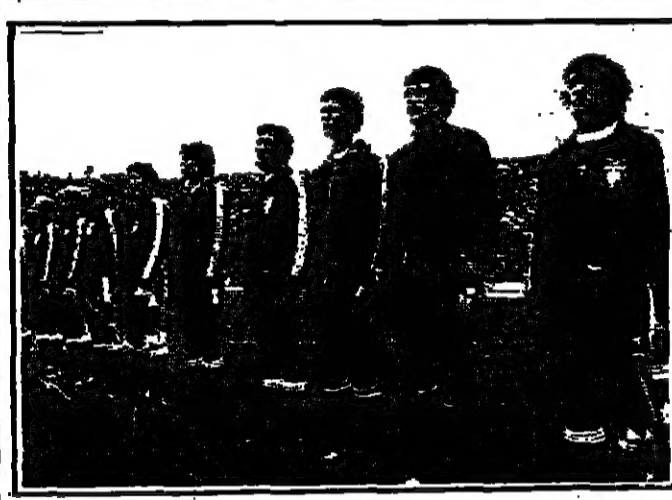
والاطلاع على استعدادات الفريق ثم يبدأ بعد ذلك في تمام الساعة الحادية عشرة اللقاء المنتظر والذي أعد له برنامج خاص حيث سيضم على كلمة النادي وكلمة مدير مكتب رعاية الشباب ثم يفتتح باب المناقشة للمواضيع المطروحة وهي:

كتب: محمد يوسف الدوسري

سجلت الدعوة التي وجهتها ادارة نادي الخليج بسيريات للقاء مع رجال الصحافة تقدماً كبيراً بعد التجارب الواضح من كل صفح المملكة. وحول ذلك صرح الاستاذ محمد المطرود نائب رئيس النادي في حديث خص به الصفحة بان اليومين الماضيين كانا حافلين بالتجارب الكبيرة من ادارات اندية المنطقة من جهة وصحفنا المحلية من جهة أخرى حيث وصلتنا موافقات كل من وجهت لهم الدعوة لحضور هذا اللقاء.

وقال المطرود: لقد أعد برنامج للقاء الهيم حيث سيقدم في العاشرة مساء اجتماعاً لرؤساء الاندية المشاركة ويحضره الاستاذ عياده فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في الوقت الذي سيقوم الاخوة الصحفيون بزيارة للاعب النادي للاقتناء بلاعبين فريق كرة اليد

الترتيب النهائي لثلاث مجموعات



أصبح الموقف النهائي للمجموعات (أ) و(ج) و(د) بعد مباراة الامس الاولى كالآتي —

المجموعة (أ)	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
بولندا	٢	١	١	—	٣	—	٣
روسيا	٢	١	١	—	١	—	٣
بلجيكا	٢	—	—	٢	—	٤	—

المجموعة (ج)	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
إيطاليا	٢	٢	—	—	٥	٣	٤
البرازيل	٢	١	—	١	٥	٤	٢
الارجنتين	٢	—	—	٢	٢	٥	—

المجموعة (د)	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
فرنسا	٢	٢	—	—	٥	١	٤
أيرلندا ش	٢	—	١	١	٣	٦	١
ألمانيا	٢	—	١	١	٢	٣	١

صدور جدول دوري ممتاز الطائرة



أصدر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة جدول الدور الاول للدوري الممتاز لكرة الطائرة للموسم القادم الذي سيبدأ في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة ١٤٠٢ هـ. ويسرنا ان ننشر الاسبوع الاول منه.. على ان ننشر الجدول كاملاً في «المساء الرياضي».

الفريقان	الملاعب	اليوم والتاريخ
الهلال x الريع صالة جدة	الخميس	١٢/٢٧ هـ ٤٠٢
الاتحاد x مضر صالة الدمام	الخميس	١٢/٢٧ هـ ٤٠٢
النصر x الترجي صالة الدرعية	الخميس	١٢/٢٧ هـ ٤٠٢
الاهلي x المحيط صالة جدة	الجمعة	١٢/٢٨ هـ ٤٠٢
الشرق x الرياض صالة الدرعية	السبت	١٢/٢٩ هـ ٤٠٢

بدء التسجيل في مدرسة براعم اليد النهضوية

كتب: محمد يوسف الدوسري: امتداداً للاهتمام المركز «شهداء» قاعدة قوية من لاعبي كرة اليد ووفق لما سبق ان نشرناه من اتجاه نادي النهضة بالدمام الى انشاء مدرسة لبراعم كرة اليد فقد بدأ التسجيل لهذه المدرسة حيث تواجه اقبالا واضحا من العديد من هؤلاء البراعم وهو ما يؤكد ميلا مدى النجاح الذي ستلاقه.

هذا وقد أكد الاستاذ فهد السعيد رئيس النادي بان موافقة مجلس ادارة النادي على ابتعاث المدرب الوطني احمد حمدان الهذلي من تدريب الفريق الاول والذي يدرس حاليا أوراق المدرب الكندي المرشح من قبل اتحاد كرة اليد فان ذلك الابتعاث الذاتي من المدرب نفسه جاء للرغبة المشتركة للاهتمام بالبراعم والشباب والناشئة والذين ضمن الخطة التي وضعتها هذا المدرب بهدف تطوير هذه اللعبة داخل النادي.. ومن هنا فلهذا حمدان مهم بشكل كبير بهذه المدرسة ويبدأ الكثير في سبيل ان تظهر بالصورة المشرقة حتى تحقق الهدف من انشاءها هذا وقد علمت الصفحة بان هناك اتجاها قويا بلجريا سلسلة من اللقاءات مع فرق خليجية خلال شهر شوال لفرق كرة اليد حيث تجري المباحثات للتعاقد مع عدد من الفرق على ذلك ومن بينها فريق القادسية البحريني وستكون هذه اللقاءات فرصة لتطوير هذه الفرق خاصة بعد صعود الفريق الاول للدرجة الممتازة.

أكرم صالح يعقّد

قدم المعلق الرياضي المعروف الاستاذ اكرم صالح اعتذاره الشديد لعشاق المنتخب الارجنتيني من جاميرنا الرياضيين الذين تابعوا مباراة الارجنتين مع البرازيل.. حيث قل الاستاذ اكرم عيسى برنامجه الرياضي الاعلامي بانه بعد ان استمع الى تعليقه وجد انه فعلا قد هضم حق الفريق الارجنتيني الذي كان قد قدم مباراة جيدة رغم خسارته.

وتجدر الإشارة الى ان «الصفحة» قد وجهت نقدا بهذا الشأن الى الاستاذ اكرم صالح تقديرا منها لهذا الرجل ورغبة في عدم فقدانها لعجب المشاهدين.

يومان راحة لجميع الفرق..

تدخل الفرق التي وصلت دور الاربعة فترة راحة تمتد لثلاثة ايام.. ولن تقام اي مباريات اليوم الثلاثاء وغدا الأربعاء.. وستعود الحركة للملاعب مرة اخرى يوم الخميس حيث تقام مباريات الدور قبل النهائي بمدينة برشلونه واسبيلية.. اما المباراة النهائية فستقام يوم الاحد القادم بمدينة مدريد على ان تسبقها مباراة تحديد المركز الثالث يوم السبت بمدينة اليكسنتي.

هوامش

